

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

№ 1 2019



## «Танкисты на привале»

военно-  
патриотическое  
воспитание детей  
и молодежи

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ХИБИНАМ

*туристический поход  
в крупнейший горный массив  
на территории Кольского  
полуострова*



*заповедный край, заново  
открытый для нашей  
страны А.Е. Ферсманом*

**А.Г. Озеров**

**Методическое пособие  
по этнографии  
и краеведению**

*Библиотечка краеведа*



**Москва 2019**

**По вопросам приобретения обращайтесь  
по тел: (495) 971-45-61; 8 (915) 065-07-78  
или e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Все мы готовимся славно отметить 200-летие открытия Антарктиды. Сколько же интересного можно узнать, изучая историю исследования этого континента! Это новые этнографические знания, знакомство с жизнью, обычаями и нравами разных народов, с судьбами первопроходцев и исследователей более позднего времени, а также с интересными природными явлениями. Мне хочется напомнить читателям, что корабли в те времена – 200 лет назад – «были деревянными, а люди – железными». Об одном из таких удивительных людей, учёном Иване Михайловиче Симонове, вы прочтёте в этом номере нашего журнала.

Великий норвежский путешественник Фритъоф Нансен писал: *«Жизнь больше, чем холодная истина, и живём мы только один раз. В жизни человека необходима романтика, именно она придаёт человеку божественные силы для путешествия по ту сторону обыденности. Это могучая пружина в человеческой душе, толкающая его на великие свершения»*. Романтики не перевелись у нас и сейчас. Рассказ «По следам Ферсмана» обогатит ваше представление об этих уникальных людях.

Не забыли мы и знаменательную дату в военной истории нашей Родины – 75-летие полного снятия фашистской блокады Ленинграда. В рубрике «Великая Победа» мы рассказываем об этом событии. А тему мы взяли интересную и немного неожиданную: «Необычные события блокады Ленинграда – **БЛОКАДНЫЕ СВАДЬБЫ**». Вдумайтесь в строки из письма прадедушки нашей читательницы Екатерины Рылеевой, Василия Андреевича Рылеева: *«Говорят, что не время жениться, война, чепуха, конечно, не время умирать только во время войны, а остальное всё делать можно, и вы правильно поступили»*<sup>1</sup>. Сколько в них веры в победу, в светлое будущее, в **ЖИЗНЬ!**

И ещё одно очень важное событие произошло недавно в культурной жизни нашей страны – на родине М.Е. Салтыкова-Щедрина, в селе Спас-Угол Кващёнковского сельского поселения Талдомского района Московской области открылся настоящий музей великого русского писателя. И мы смело заявляем, что журнал «Юный краевед» приложил к этому руку!

До встречи на страницах журнала! Ждём от вас писем и интересных работ.

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков

<sup>1</sup> Стилистика, орфография и пунктуация автора сохранены



## В ВЫПУСКЕ

### К 200-летию открытия Антарктиды

Ученый-романтик Иван Михайлович Симонов..... 4  
*Нестеров Сергей Борисович*

### По следам великих путешественников

Путешествие по Хибинам. По следам Ферсмана..... 9  
*Пронский Глеб*

### Работа твоих сверстников

Основоположники Апрелевского завода грампластинок ..... 17  
*Морозова Марина, Потапова Кристина*

### Обмен опытом

Из опыта работы: патриотико-краеведческая экспедиция  
«Навстречу Победе» на Ветлужской земле..... 23  
*В. И. Бачевский*

Акция «Медаль в твоём доме» ..... 26  
*Сизова Т.Г.*

### Школьный музей

Музей «Купавинец» гимназии № 9 имени С.Г. Горшкова.  
г.о. Балашиха ..... 28  
*Чмарова Лариса Ивановна*

### Этнография

Развитие торговли Шатурского края  
в XIX – начале XX века ..... 33  
*Соломатин Артём*

### Гербовед

Гербы государств мира..... 59  
Гербы столиц государств мира ..... 60  
*Мишин В.В.*

### Литературное исследование

Загадки одного конвольюта  
(Гумилёв, Ахматова, «Жемчуга» и Экстер) ..... 62  
*Зайцева Юлия*

### Лаборатория краеведа

Научно-исследовательская работа в школьном музее ..... 71  
*Н.И. Решетников*





Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: Путешествие по Хибинам. По следам Ферсмана

<b>Великая победа</b> .....	78
Необычайные события блокады Ленинграда – блокадные свадьбы.....	78
<i>Морковина Варвара, Рылеева Екатерина, Туркова Анна</i>	
<b>Блестки краеведения</b>	
Борис Леонидович Пастернак в Саратовской губернии и его книга «Сестра моя – жизнь» .....	92
<i>Медведева Ирина Александровна</i>	
<b>Нам пишут</b>	
Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в селе Спас-Угол .....	95
<i>С.Б. Нестеров</i>	



**Издатель**  
ООО «Юный краевед»  
**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Зам. главного редактора  
по общественным связям**  
А.П. Соловьев

**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
А.П. Анчиков  
А.П. Черных (геральдика)  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
О.А. Корнеева  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин

**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173  
**Тел./факс:** (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78  
**E-mail:** kraeved54@mail.ru  
**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.  
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы



## УЧЕНЫЙ–РОМАНТИК ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

Автор:

ЖЕСТЕРОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ, президент Российского научно-технического вакуумно-го общества им. академика С.А. Векиинского, д-р техн.наук, профессор

*Жизнь больше, чем холодная истина, и живем мы только один раз. В жизни человека необходима романтика, именно она придает человеку божественные силы для путешествия по ту сторону обыденности. Это могучая пружина в человеческой душе, толкающая его на великие свершения.*

Фритъоф Хансен

**В** 2019 году мы отмечаем 200-летие начала русской экспедиции, открывшей Антарктиду, и 225-летие со дня рождения выдающегося ученого – участника экспедиции Ивана Михайловича Симонова.

Иван Михайлович Симонов родился в купеческой семье 20 июня 1794 году в Астрахани, где учился в гимназии. В 1808 году поступил в Казанский университет, где занимался физико-математическими науками.

В студенческие годы два будущих замечательных ученых, Н.И. Лобачевский (основатель неевклидовой геометрии) и И.М. Симонов, совместно провели наблюдения кометы, по результатам которых опубликовали научную статью.

В 22 года И.М. Симонов стал профессором Казанского университета.

Ярким событием в жизни ученого стало участие в кругосветном путешествии в 1819–1821 годах.

Считается, что первой в антарктические воды в 1502 году проникла экспедиция Америго Веспуччи. В 1520 году к антарктическим водам подходила флотилия Магеллана. В 1548-м южнее Огненной земли плывал английский мореплаватель-пират Френсис Дрейк. В 1772 году в Антарктику с намерением открыть шестой материк направляется экспедиция под



Иван Михайлович Симонов

руководством Джеймса Кука. За время трехлетнего плавания достичь берегов шестого континента не удалось. Кук утверждал, что если этот материк существует, то лишь в непосредственной близости от Южного полюса, где плавание судов невозможно из-за льдов.

Первым препятствием на пути исследователей было огромное водное пространство, отделяющее Антарктиду от других континентов. В районе сороковых широт находится пояс постоянных и очень сильных ветров («ревушие сороковые»). Волны здесь бывают до 30 метров высотой.

Второе препятствие — пояс плавающих льдов и айсбергов. Ледники, покрывающие материк, обрываются в океан отвесным барьером высотой до 70 метров. Ф.Ф. Беллинсгаузен в своих воспоминаниях пишет об айсбергах высотой 110 м.

«Восток» и «Мирный». Первым командовал начальник экспедиции капитан 2-го ранга Ф.Ф. Беллинсгаузен, вторым — лейтенант М.П. Лазарев. На шлюпе «Восток» ушли в плавание 117 человек, а на шлюпе «Мирный» — 73 человека. В состав экспедиции был включен профессор Казанского университета, астроном-физик Иван Михайлович Симонов.

Днем открытия Антарктиды считается 16 января 1820 г. (по старому стилю).

И.М. Симонов в своих воспоминаниях пишет: «За нами следовала многочис-



*Художник П. Михайлов. Айсберги в Антарктике*

И наконец, от этого барьера до Южного полюса лежит безграничная ледяная пустыня, переходящая в плато высотой более 4000 метров. Температура в некоторых местах достигает 90° мороза.

4 июля 1819 года в Южный Ледовитый океан были отправлены два шлюпа:

ленная свита, там, на поверхности океана толпились страшные акулы, изумрудные доряды и гордые киты со своими великолепными фонтанами; около них порхали разные породы птиц, а над ними парили альбатросы и фрегаты. К ним присоединились еще и пингвины, они плавали

и ныряли перед нами с великой быстротой, кружили около шлюпа, несмотря на скорый ход его, и кричали диким пронзительным голосом.

Чтобы живее представить себе общую картину мест, соседственных с Южным полюсом, вообразите на расстоянии многих тысяч верст от земли, обитаемой людьми, два маленьких кораблика, окруженных со всех сторон огромными ледяными массами и таким туманом, что в десяти саженях эти льды едва были приметны. Присоедините к этой картине бурю, взволнованное море и темную ночь.

Волны пенились грядю по всему пространству океана, то поднимались буграми, то глубоко опускались вниз, с шумом и пеной ударялись о шлюп или часто перекатывалась через палубу. Шлюп сильно колебался, то поднимаясь на волны, то погружаясь в глубину, и мачты его делали часто угол в  $35^\circ$  с вертикальной мачтою...

Мы скитались во мраке туманов, между бесконечным множеством огромных плавающих льдин, беспрестанно в страхе быть раздробленными сими громадами, простирающимися иногда до 300 футов в высоту над поверхностью моря...

Вдруг небо покрывалось облаками, тучи стустились, ветер мало-помалу усиливался и, наконец, превратился в такую бурю, которая жестокостью своей превосходила все до этого времени нами испытанное.

Ветер свистел, ударялся о снасти, срывал воду с поверхности моря и носил ее по воздуху, волны возвышаясь как горы, пенились грядями по всему пространству океана.

Сколько опасностей угрожало нам в местах этих, сколько раз смерть мы видели перед глазами своими. Ограничивая себя только важными случаями, я не упомянул о многих мелких обстоятель-



*Герб Симоновых*

ствах, которые, однако, как и те, могли навсегда скрыть нас в пучине вод.

Холод, снег, сырость, частые и жестокие бури беспрестанно нам сопутствовали в местах этих, здесь некоторое время одно только южное сияние пленяло взор наш и в восторг приводило душу плователей. Разноцветные радужные огни его, мгновенно появившись белым столбом из-за горизонта на южной стороне и потом переливаясь из цвета в цвет, перебегая из места в место, миг покрывали весь небосклон и внезапно исчезали, чтоб вскоре в ином виде появиться снова.

Из бледных столбов и дуг вытекали большие кисти света, заключающие в себе многие радужные цвета, и в особенности светло-розовый, бледно-зеленый и светло-фиолетовый. Эти кисти длинными тонкими струями бегали параллельно самим себе по всему небосклону, переливаясь различными огнями и покрывая все большее пространство небесного свода.

Там есть созвездие Южный Крест; много есть созвездий, более блестящих по величине звезд, их составляющих, более красивых по их расположению, но созвездие Креста имеет какую-то



таинственную силу привлекать преимущественно к себе внимание и взоры всех путешественников и всех европейцев, поселившихся в Южном полушарии.

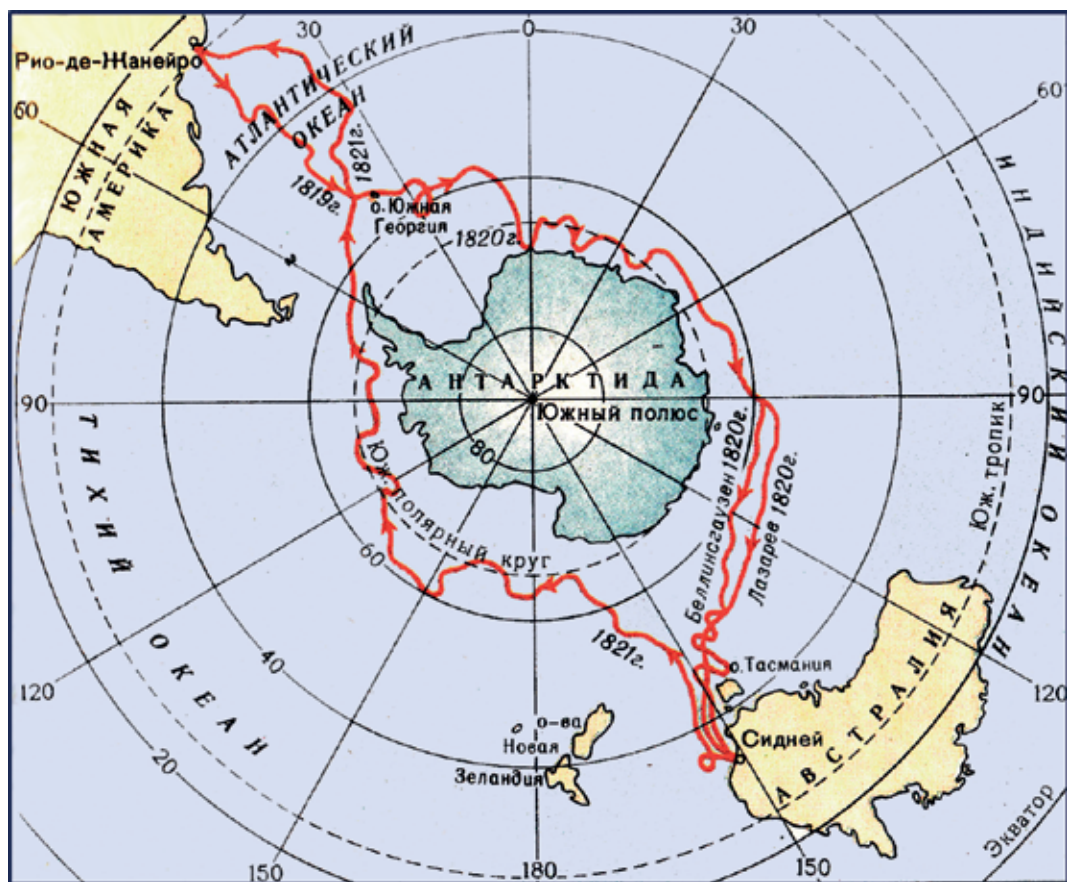
Там, в Южном полушарии, два величественных светлых пятна ярко блистают на своде небесном и поражают взоры каждого, не вооруженного оптическими пособиями. Эти два пятна, называемые Магеллановыми Облаками, как два озера, отделились от той небесной реки, которую мы именуем Млечным путем».

Во время путешествия Симонов впервые определил координаты южного магнитного полюса, занимался химическими и биологическими исследованиями,

изучал течения моря, его температуру и соленость, состояние атмосферы. Он ежедневно определял точные географические координаты корабля.

П.М. Новосильцев, участник экспедиции, отзывался в своих воспоминаниях об Иване Михайловиче Симонове как об «образованнейшем и достойнейшем астрономе, которого невозможно не любить, кто только его узнает».

И.М. Симоновым был собран большой материал по зоологии, истории, этнографии, минералогии. В музее Казанского университета находится около 180 экспонатов, подаренных И.М. Симоновым.



Карта путешествия экспедиции Ф. Беллинсгаузена

Один из островов в районе островов Фиджи назван Ф.Ф. Беллинсгаузенем именем Симонова. Его именем назван ледник на острове Петра I.

Результаты экспедиции опубликованы И.М. Симоновым в его воспоминаниях и десятках статей в русских и европейских изданиях.

В университете Симонов создал астрономическую и магнитную обсерватории. В 1829 году он был избран членом-корреспондентом Императорской Академии наук России. Его избрали членом многих академий и научных обществ в России и Европе.

После открытия планеты Нептун он первым в России проводил ее наблюдения.

Во время зарубежной поездки в 1823 году И.М. Симонов встречался с выдающимися учеными – Ф.Б. Бесселем, А. Гумбольдтом, Д.Ф. Араго, Ж.Б.Ж. Фурие, А.М. Ампером, О.Ж. Френелем и др.

Действительный статский советник Симонов был награжден орденами Равноапостольного князя Владимира 4-й степени (1819), Святой Анны 2-й степени (1821), Святой Анны 2-й степени с императорской короной (1835), Святого Равноапостольного князя Владимира 3-й степени (1837), Святого Станислава 1-й степени, Святой Анны 1 степени (1854).

И.М. Симонов неоднократно избирался деканом отделения физико-математических наук. В 1845 году стал ректором университета, сменив на этом посту



*Могила И.М. Симонова*

Н.И. Лобачевского. Эту должность он занимал до своей смерти в январе 1855 г.

Похоронен на Кизическом кладбище в Казани. В 2010 года в Кизическом монастыре установили памятник на условном месте захоронения И.М. Симонова.

Герб Симонова отражает заслуги, за которые пожаловано дворянство, – исследования в районе Южного полюса (стилизованное созвездие Южный Крест), совершенные в ходе морской экспедиции (якорь). Звезда над щитом символизирует астрономию как род занятий владельца герба.

Согласно словарю, романтик – это тот, кто настроен романтически, склонен к мечтательности, к идеализации людей и жизни.

И.М. Симонов – это ученый-романтик, который всю свою жизнь занимался исследованиями Вселенной и неизведанных участков планеты Земля.

Дорогие друзья! Будьте романтиками и делайте новые открытия!

Благодарю за помощь в подготовке публикации Елену Беляеву и Марселя Галимарданова. ■

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Беллинсгаузен, Ф.Ф.* Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света / Ф.Ф. Беллинсгаузен. – М.: Дрофа, 2009. – 990 с ил. – (Библиотека путешествий).
2. *Гусев А.М.* В снегах Антарктиды // Трешников А.Ф. Закованный в лед. Послесл. Е.М. Сузюмова. – М.: Мысль, 1973. 390 с. с картой, 16 ил. (XX век: Путешествия. Открытия. Исследования).
3. *Симонов Иван Михайлович.* Википедия, дата обращения 09.12.18.
4. *Симонов Иван Михайлович.* Большая советская энциклопедия (в 30 т.). Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. С. 400. М.: Советская энциклопедия, 1976. Т. 23. Сафлор-Сон. 1976, 640 с. с ил., 23 л. Ил. 8 л. карт, 1 карта-вкладка.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ХИБИНАМ. ПО СЛЕДАМ ФЕРСМАНА

**Авторы:**

**ПРОНСКИЙ ГЛЕБ**, учащийся 6-го класса  
ГБОУ «Школа «Свиблово»», руководитель  
клуба юных геологов «Камнезнайки»

**ПРОНСКИЙ ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ**,  
тьютор ГБОУ «Школа «Свиблово»»,  
соруководитель клуба



**Я** «болею» геологией с первого класса. Побывал на различных геологических объектах в 12 регионах России. На основе материалов, привезенных из путешествий, готовил исследовательские проекты, участвовал в различных профильных олимпиадах. В своей школе для ребят из первых классов, увлекающихся природой и желающих узнать, что же такое геология, создал клуб юных геологов «Камнезнайки». Поэтому, когда мне предложили присоединиться к туристическому спортивному походу (группы учащихся из Школы инструкторов детско-юношеского туризма) в Хибинны, крупнейший горный массив на территории Кольского полуострова, в эту природную кладовую с различными минералами, заповедный край, заново открытый для нашей страны величайшим минералогом, академиком СССР Александром Евгеньевичем Ферсманом, я не мог пропустить это событие!





**Александр Евгеньевич Ферсман**

Готовясь к походу, в какой-то момент я осознал, что это путешествие становится для меня чем-то большим, чем просто разовое мероприятие, это событие с перспективой развития, сплетение из моей любимой геологии, туризма, экологии, биологии и т.д. И об этом мне хочется рассказать, и хочется научить ребят, в первую очередь своих «камнезнаек», как, путешествуя, изучать природу, не нанося вред экологии.

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ**

В этом походе мне была отведена роль геолога, а моему отцу — краеведа. Мы начали готовиться к походу. Участвовали в тренировочных мероприятиях от школы. Изучали литературу о природе, истории освоения земель Кольского полуострова, деятельности Ферсмана, традициях и обычаях коренного населения и т.п.

Все это было крайне важно и нужно в походе, где, кроме того, надо соблюдать принципы экологического туризма, в числе которых:

1. Путешествия в природу, причём содержание таких путешествий — знакомство с живой природой, с местными обычаями и культурой.
2. Сведение к минимуму негативных последствий, поддержание экологической устойчивости среды.

3. Содействие охране природы и местной социокультурной среды.

4. Экологическое образование и просвещение.

Занимательным стал для меня процесс изучения истории Кольского полуострова и его освоения.

Несмотря на то что эта территория известна на Руси примерно с XI—XII веков, когда сюда стали проникать новгородцы, этот край не рассматривался для особого освоения. Русские поселения появляются начиная с XVI века. В XIX веке были поговорки: «В Коле с одной стороны море, с другой — горе, с третьей — мох, а с четвёртой — ох!», «От Колы до ада три версты, место последнее, сторона самая далекая, холодная и ничего не растёт». Отправным временем освоения Хибин можно считать путешествия минералога, академика Александра Евгеньевича Ферсмана, прибывшего в 1920 году в составе экспедиции для решения будущей судьбы дикого малочисленного края и недавно построенной железной дороги, эксплуатация которой практически не велась. И до него были исследователи (теоретические и реальные путешественники), такие как Ломоносов, Рамзай, Чернышов и другие, но такого мощного толчка еще не было. В период с 1921 по 1929 год были открыты залежи апатито-нефелиновых руд в Хибинах, осознана их значимость для сельского хозяйства страны, придуман и освоен сложный процесс отделения апатита от нефелина, производство из него суперфосфата и начата её добыча.

А насколько богата минеральная кладовая Хибин! Бытует легенда о том, что создатель мира нёс лукошко с самоцветами и другими богатствами, да замёрзли у него руки и уронил он лукошко над Кольским полуостровом.

А для туристов этот край также был открыт в 20-х годах. В апреле 1932 года в Кировске открылась база Общества



пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ). Считалось, что туристы должны помочь разведывательным организациям заполнить «белые пятна Хибин», стать активными участниками разведки недр. Члены ОПТЭ организовывали экскурсии на предприятия города, туристические экскурсии работников предприятия на Кавказ, в Крым, на Алтай, озеро Селигер и т.д. ОПТЭ организовало туристский лагерь на Умбозере, разрабатывало маршруты для детей к ущелью Рамзая, подъём на вершину горы Айкуайвенчорр, походы на Умбозере.

Но была, есть и остается другая особенность этого края — коренное население — саамы, ранее называвшиеся лопью или лопарями.

Когда саамы появились на Кольском полуострове, точно неизвестно. Существует предположение, что со времен каменного века. Саамы вели полукочевой образ жизни и занимались охотой, оленеводством. Оленеводство не было промысловым, оленей было столько, сколько было нужно для жизни (пищи, одежды, переездов). В настоящее время северное оленеводство является основным продуктом сельскохозяйственной деятельности производственного кооператива «Тундра», созданного представителями коренного малочисленного народа.

А какие у саамов сказки! Саамские герои сказок смелые, честные, сильные,



*Минерал эвдиалит*

живущие в гармонии с природой. Мне понравилась сказка о происхождении минерала эвдиалит.

Второе название «лопарская кровь» и дано минералу по лопарской легенде. Её смысл в том, что пришли на лопарскую землю шветы (шведы), которые убивали саамов «и... каплями крови забрызгали все горы, тундры да хибины, налево ударит — так снова не было десяти наших, и снова капли крови лопской забрызгались по тундрам. Такой красный камень в горах — это ведь и есть та самая кровь лопская, кровь старых саамов...»

### **УЧАСТИЕ В ПОХОДЕ**

Итак. В период с 1 по 10 июля 2018 года мы прошли по маршруту: от железнодорожной станции Нефелиновые Пески до города Кировск.

За 10 дней было пройдено 115 км. Каждый участник похода составлял описание части маршрута за день.

В этом походе передо мной стояло несколько задач:

1. Знакомство с живой природой, с местными обычаями и культурой;
2. Сбор образцов и фотографирование;
3. Экологическое и геологическое просвещение (в группе было несколько младшеклассников).
4. Сведение к минимуму негативных последствий (от своих действий) для природы.

Сверья маршрут похода с картами, обратил внимание на названия гор, рек, ручьев. Руководитель нашего отряда рассказал, что первую карту Хибин составляли участники экспедиции Вильгельма Рамзая (1891–1892 гг.). Эту карту дополняли во времена экспедиций, организованных А.Е. Ферсманом. Саамы-проводники сообщали известные им названия мест, а если они не помнили названия мест, где проходила экспедиция, то Ферсман и его спутники придумывали свои названия, делая их похо-

жими на саамские определения (первый корень — это характеристика объекта, например скалистый, облачный и т.д., а второй — его определение: гора, река, ручей). Например: Кальйок — это «Река, переходимая вброд», Рисйок — «Березовая река», Юмъчорр — «Хребет мертвецов», Вудъявр — «Озеро на поросшей кустарником возвышенности». В приложении к работе я отметил наиболее часто употребляемые корни, из которых состоят географические названия, на карте Хибин. Также я обращал внимание на то, что наш маршрут периодически проходил через точки маршрутов экспедиций Ферсмана.



Кроме того, мы проходили через ручей Ферсмана. И видели вершину горы Ферсмана. Это дань памяти и заслугам Александра Евгеньевича. Его именем назван и найденный в Хибинах минерал — ферсманит.

В отряде принимались меры по сохранению экологии. Для приготовления пищи использовали горелки. Валежник собирали для сжигания мусора. Консервы не брали — было сушёное мясо.

От руководителей геологических выездов, в которых я принимал участие, часто слышал фразу: «Мы не только геологи, мы — экологи». Эту фразу я неоднократно слышал и в этом походе, но только речь уже шла о туристах.

По пути мною были собраны образцы минералов и горных пород, я фотографировал птиц и растения, из животных видел лишь мышшь, которую подкормил. Образцы собирал разумно, стараясь не наносить урон природе. С минералами это было проще, т.к. в Хибинах горные объекты имеют разрушенные участки и сопровождаются осыпями, где можно найти образцы минералов и горных по-



*Ручей Ферсмана*



*Гинго Билоба*

род, не повреждая самого памятника природы. А при сборе растений я испытывал двоякие чувства.

Когда мы дошли до конечной точки нашего маршрута г. Кировска, у нас было несколько дней на отдых. Посещённые в эти дни объекты не оставили равнодушным.

В Полярно-альпийском ботаническом саду-институте – потрясающая оранжерея с необыкновенными растениями со всех концов света, среди которых Гинго Билоба – голосеменное реликтовое растение, часто называемое живым ископаемым.

В Кировском историко-краеведческом музее – зал исследователей Хибин и макет саамского сейда.

В музейно-выставочном центре АО «Апатит» – коллекция образцов полез-



*Коллекция образцов полезных ископаемых*



ных ископаемых, минералов и горных пород Хибинского массива.

К сожалению, нам не удалось попасть на предприятие КФ АО «Апатит» (мимо которого мы проходили по пути к Кировску), мне это было интересно как геологу. Но в Центре «Апатит» я узнал, что предприятие «Апатит» на трёх рудниках открытого и подземного типов добывает руду для получения апатитового и нефелинового концентратов.

Из апатитового концентрата производят фосфорные удобрения, используется концентрат также для изготовления чистящих средств, зубной пасты. Нефелиновый концентрат используется для производства сырья для выплавки алюминия, поташа (соды) и сырья для производства цемента. Также он применяется в стекольной и кожевенной промышленности. Весь производственный процесс построен с учётом экологических норм.

## ОТЧЁТ О РЕЗУЛЬТАТАХ

Для привлечения детей в «отряд любителей природы Хибин» мне было нужно наполнить историю моего хибинского путешествия деталями, определениями и дать полноценный отчёт. И для этого требовалось определить собранные образцы минералов и горных пород, растений и увиденных птиц.

Идентификация минералов оказалась самой сложной. Какие-то образцы мне удалось определить путём их сравнения с образцами из Музейно-выставочного центра АО «Апатит», какие-то – по фотографиям из книги «Минералы Кольского полуострова», но большую часть мне помогли определить в Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана. Пятнадцать минералов: альбит, анальцит, апатит, арфведсонит, астрофиллит, биотит, к-полевой шпат, микроклин, нефелин, содалит, титанит, шпреуштейн, эвдиалит, эгирин, энигматит.



*Предприятие «Апатит»*



Увиденные в походе птицы (их было немного) были определены по описаниям чучел птиц в Кировском историко-краеведческом музее и с помощью сотрудника Зоологического музея МГУ: кречет, галстучник, тундрная куропатка, луговой конёк. В идентификации растений, мхов и лишайников мне помогла книга «Зелёный наряд Мурманска».

Тайну «арбузного снега» (снег цвета спелого арбуза и с явным бахчевым запахом) раскрыл сотрудник Зоологического музея МГУ. Причина этого явления — водоросль. Называется хламидомонада снежная (*Chlamydomonas nivalis*), умеет существовать при низких температурах, а розовый цвет имеет из-за красного пигмента астаксантина.

В итоге, мой отчёт был озвучен в школе, где я учусь, и на Всероссийской научно-практической конференции в Красноуфимском краеведческом музее Свердловской области. Частично



*Галстучник*



*Кречет*



*Гнездо тундрной куропатки*



*Астрофиллит (золотистый)*



*Арфведсонит (черный)*



*Золотарник лапландский*



*Ламидомонада снежная*

он был опубликован на сайте Российского геологического общества в рамках конкурса «Геологический отчёт» и сайте «Аммонит.ру».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этот поход оказал на меня неизгладимое впечатление. Были и приятные моменты, и сложности. Я приобрел новые знания и навыки. Но я приеду туда и сам не один раз, и привезу других ребят. Покажу красоту природы родного края, её, с одной стороны – ранимость, с другой – её силу. Много интересного будет на нашем маршруте, в т.ч. горы Парусная и Плоская, уникальные месторождения аммонита в России. И сельское поселение Ловозеро, место проживания самов, где я ещё и сам пока не был.



*Научно-практическая конференция*

Еще будет нужно учитывать темпы развития национального парка «Хибины» и его влияния на туризм в центр Кольского полуострова. Время всё покажет.

### МОЙ МАРШРУТ

Станция Нефелиновые Пески – ручей Юмьекоруай – расщелина Аку-Аку – перевал Юмьекорр – ручей Меридиональный – перевал Арсеньева Западный – вершина Юмьечорр – ручей Чильмана – ручей Ферсмана – вершина Юдычвумчорр – верховья реки Малая Белая – перевал Рамзая – перевал Петрелиуса Западный – река Кунийок (база ПСС) – река Рисйок – перевал Северный Рисчорр – ущелье Ведьм – озеро Академическое – плато 1111,2 м – река Тульйок – перевал Ворткеуайв – город Кировск. ■

Наиболее часто употребляемые корни, из которых состоят географические названия на карте Хибин:

- чорр** – горный хребет с горной вершиной;
- порр** – горный хребет с острым гребнем;
- пахк** – гора с голой вершиной;
- чохк** – горный пик, острая вершина возвышенности;
- варрь, варрэ** – холм или горка;
- уайв** – голова, вершина горы;
- корр, горр** – ущелье;
- вум** – долина, горная долина;
- вуд** – возвышенность, поросшая кустарником, верхняя безлесная часть горы;
- лак, лог** – пологий участок склона;
- ниецке, нюэцк** – горный перевал;
- нярк** – мыс, полуостров;
- йок, иок** – река;
- лухт, луут** – залив, губа;
- явр, явьрь** – озеро;
- уай** – ручей;
- нюр** – подводный камень

# ОСНОВОПОЛОЖНИКИ АПРЕЛЕВСКОГО ЗАВОДА ГРАМПЛАСТИНОК

Авторы:

МОРОЗОВА МАРИНА, ПОТАПОВА КРИСТИНА, ученицы 10-го класса,  
гимназия 1542 г. Москва

Руководители:

ВОРОБЬЕВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА, руководитель краеведческого музея «Мой родной край»  
ВОРОНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, учитель информатики





## **ГОТЛИБ (БОГДАН) МОЛЛЬ – НАЧАЛО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ. ВЫПУСК ЭМАЛИРОВАННОЙ ПОСУДЫ**

Первое сентября – не только День знаний и хлопотливых радостных сборов детей в школу, но и день рождения Апрелевского завода грампластинок.

Производство грампластинок в России было налажено 1 сентября 1910 года, когда в подмосковном селе Апрелевка открылась первая русская фабрика массы для граммофонных пластинок и их прессовки.

Завод построили два немецких предпринимателя: Готлиб (Богдан) Молль и его сын Иоганн (Иван).

Несколько слов об основоположниках: 1880 год. Совсем еще юноша (21 год!), не зная по-русски ни слова, Готлиб Молль приезжает покорять Россию. Казалось бы, зачем?

Ведь у отца, Фердинанда Вильгельма Молля, собственное эмалировочное производство в Рендсбурге, что в Голштинии. Да и родной дядя имеет процветающее предприятие в Бельгии. Все предпосылки для успешного начала карьеры. Но упрямого Готлиба тянет в Россию. В его багаже – секрет нанесения белой стойкой эмали.

В России Готлибу повезло: его взял под свою опеку Сергей Иванович Мальцов – известный российский промышленник, владевший несколькими десятками заводов на территории Орловской, Смоленской и Калужской губерний.

В 1885 году Готлиб Молль уже строит свое собственное эмалировочное предприятие в Калужской области, в селе Песочинское. На заводе трудился небольшой коллектив – не более 100–120 человек. Сам владелец не чурался черновой работы, этим заслужил особое



*Готлиб (Богдан) Молль*

уважение среди песочинцев. Богдан Васильевич был коренастым, плотного телосложения человеком, носил традиционную короткую бороду и усы. Волевое, энергичное лицо дополняли умные, пронизательные глаза.

Эмалированная кухонная посуда Молля имела фарфоровый эффект, то есть эмаль покрывала изделие тонким белым слоем без каких-либо точек. В целях испытания прочности изделия погружали попеременно в холодную и горячую воду, ударяли по ним, однако трещин или других дефектов моллевская эмаль не давала – настолько высоким было ее качество.

Молль расширяет свое производство. Он открывает заводы в Людинове, Думиничах, в городе Жиздра<sup>1</sup>.

Эмалировочное производство развивалось так успешно, что в 1908 году продукция Б. Молля была представлена на выставке в Париже и была отмечена медалью.

Богдан Васильевич Молль был разносторонним человеком и в своей деятельности не ограничивался эмалировочным производством.

<sup>1</sup> Населенные пункты в Калужской области.



## СОЗДАНИЕ АГРАРНОГО КОМПЛЕКСА

В 80-е годы XIX столетия он приобретает большое поместье Неведомское площадью 1100 га, где создают аграрный комплекс. К началу XX века семья Моллей обеспечивала всю Брянскую и Калужскую губернии не только эмалированными изделиями, но и мылом, яблоками, овощами, пшеницей, а также прекрасным сыром и куриным мясом.

Вскоре в Жиздринском уезде Молль открывает химический завод, где производит буру в количестве 16 000 пудов в год.

## СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ Б. МОЛЛЯ

У Моллей было пятеро детей. Все они росли в культурной домашней атмосфере: прогулки в лес, домашние спектакли, игра на музыкальных инструментах, книги. Для крестьянских детей была построена Моллем школа, он оплачивал работу двух преподавателей.

## СТРОИТЕЛЬСТВО ФАБРИКИ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПЛАСТИНОК

И вот в 1910 году старший Молль строит для своего сына Иоганна фабрику по изготовлению пластинок с громким названием «Метрополь-Рекорд». Иоганн (1886–1927) был младшим сыном Молля и его супруги — дочери русского мастерового Песоченского завода (ныне Киров) — Агафьи Алексеевны Рубцовой. Мальчик успешно закончил частную гимназию Л.И. Поливанова<sup>1</sup>, а затем физико-технический факультет МГУ. Он и становится директором фабрики.

Фабрика была построена всего за полгода, причем с полным циклом производства: от профессиональной записи музыкальных произведений до изготовления и продажи готовой продукции — пластинок.

В первый год было выпущено 400 тыс. граммофонных дисков. Они разошлись по ярмаркам, базарам, магазинам в считанные недели. Первые пластинки имели два отверстия в центре и проигрывались от середины к краю.

## КОНЕЦ ИМПЕРИИ МОЛЛЕЙ

Первая мировая война во многом перечеркнула российско-германские коммерческие связи, а также и судьбы... В Германии семью Моллей объявили русскими шпионами, а в России — немецкими. Участь фабрики была решена: ее экспроприировали и передали в собственность Русского Акционерного Общества Граммофонов (РАОГ)<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> Поливановская гимназия — частная мужская гимназия, открытая в Москве в 1868 году Л.И. Поливановым. Просуществовала до 1923 года.

<sup>2</sup> Председатель правления — знаменитый оперный певец Николай Николаевич Фигнер.

После Октябрьской революции Иоганн Молль уезжает в Германию, но уже в 1919-м вернулся в Россию. Его сажают в «Бутырку» как немецкого шпиона, где он сильно подорвал здоровье. И только в 1927 году выпустили за границу, где вскоре умирает во Франкфурте-на-Майне. Годом раньше, умирает отец, Богдан Молль. Они похоронены в семейной усыпальнице в Германии.

Два этих человека любили Россию как свою родину, никогда никаких враждебных к России действий не проявляли.

### **РАСЦВЕТ ЗАВОДА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ (1917–1960)**

Расцвет предприятия пришелся на советское время. Позже завод стали называть «Апрелевский завод памяти 1905 г.». На пластинках тех лет красовалась ласточка, державшая в клюве нотный знак золотистого цвета. Она стала эмблемой Апрелевского завода.

В первые послереволюционные годы грампластинки активно использовались для пропаганды и агитации. На заводе начали выпускать пластинки с записями выступлений новых российских руководителей, в том числе и Ленина.

Какое-то время фабрика не работала из-за отсутствия сырья, но к началу 30-х

годов была преобразована в завод, став главным производителем пластинок в СССР. Ежегодный выпуск достигал 19 миллионов пластинок.

В годы войны выпуск пластинок значительно снизился. Именно на Апрелевском заводе уже в первые дни войны была записана «Священная война» в исполнении ансамбля под управлением Александрова. В остальных цехах производили авиабомбы. Во время войны завод подвергался бомбежкам, был частично разрушен, но восстановлен в мирное время самими же немецкими военнопленными.

И началась «золотая эра» Апрелевского завода грампластинок.



*Апрелевский завод*



### **«ЗОЛОТАЯ ЭРА» ЗАВОДА**

В хрущевском 1964 году в СССР была создана фирма грамзаписи «Мелодия», в структуру которой вошел и Апрелевский завод, со своей внутренней дорожкой и корпусами. В эпоху «Мелодии» на нем выпускалось до 60 % всех производившихся в стране грампластинок. На заводе выпускались записи не только отечественных звезд: Кобзона, Лещенко, Пугачевой, Зыкиной, ансамбля «Смоццветы» и др., но и западных: Анны Герман, Карелла Готта. В советское время завод был самым крупным заводом грампластинок в мире. Здесь работали 10 тыс. чел. из 40 тыс. живущих в городе. Каждый день перерабатывали 50 тонн пластмассы и 10 тонн бумаги.

В 1971 году за большие успехи в производстве пластинок и досрочное выполнение пятилетнего плана Апрелевский завод был награжден орденом Ленина – самой почетной наградой Советского Союза. Вручить награду приехала министр культуры СССР Екатерина Фурцева.

На улице возле завода собрали коллектив, который внимательно слушал поздравления Екатерины Фурцевой. Люди гордились тем, что их труд так высоко ценится.

Приезжал из ФРГ сын основателя завода с женой, Георг Молль. Им была

организована экскурсия по всей территории завода. Георг Молль привез большую фотографию первых работников завода в подарок.

На завод приезжали известные певцы и артисты: Юрий Антонов, Александр Градский, Ирина Мирошниченко, Андрей Никольский<sup>1</sup>, который сочинил песню в память Владимира Высоцкого. Впервые песня прозвучала на заводе.

Для работников завода были построены жилые дома, детские сады, библиотеки, спортивные площадки, Дом культуры. При заводе действовали профессиональные техникум и училище.

В Одессе находился пансионат для работников завода, выделялись путевки за границу, в Крым и другие курортные места.

### **ПЕРЕСТРОЕЧНЫЙ ПЕРИОД**

В 1991 году, когда Апрелевский завод выпустил около 33 млн пластинок, он уже работал в убыток. Последняя партия была выпущена в 1997 году. Свобода предпринимательства принесла заводу смерть. Он с трудом и убытками дотянул до 1997 года, после чего производство виниловых дисков на заводе окончательно прекратилось. Винил вытеснили CD, а их в Апрелевке не выпускали.



<sup>1</sup> Российский и советский поэт, композитор, исполнитель собственных песен.



Во время горбачевской перестройки в Апрелевку зачастил внук основателя фирмы на предмет реституции завода. Но безрезультатно. Затем эту попытку сделал младший брат — Александр Молль. Один из крупнейших немецких банков давал ему огромные и почти беспроцентные ссуды на полное переоборудование и восстановление Апрелевского завода в суперсовременное предприятие по производству компакт-дисков. Завод дал бы огромное количество рабочих мест жителям Апрелевки. Родственники Молля писали лично Президенту Ельцину оказать содействие в данном вопросе, но получили отказ.

В настоящее время помещения завода сданы каким-то конторам, всюду запустение и «сталкеровская» разруха. Какое-то случайное производство, в том числе носков и бланков ЕГЭ. Следов прежнего величия и производства фирмы «Мелодия» практически не осталось.

Сейчас завод хотят реконструировать. Вместо промзоны планируется построить городскую площадку с торговым пассажем, разбить парк, организовать музей грампластинок и гостиницу на 100 мест. Остальное, наверное, сдадут каким-либо безликим конторам.

## ВЫВОДЫ

Однако думается, что здание и, главное, само историческое место Апрелевского завода можно было бы использовать с гораздо большим толком. В свое время при фирме «Мелодия» была весьма неплохая по своим акустическим характеристикам студия звукозаписи. Почему не возродить ее? Ведь многие известные певцы летают записывать свои диски на Кубу, т.к. в России ничего достойного за нормальные деньги нет. Кроме того, в мире сейчас есть, хотя и ограниченный, элитарный спрос на виниловые диски. Массовое производство их есть в Европе и Америке. Почему в той же Апрелевке нельзя делать то же самое? Причем сочетания с созданием вокруг этого, пусть и ограниченного, производства тематической туристической зоны. Тут найдется место и музею грампластинок, и производству «элитного» винила, и звукозаписи. Да в любой Америке такие возможности использовали бы уже на 120 % и зарабатывали бы давно неплохие деньги, привлекая тысячи туристов и развивая весь город Апрелевку. ■

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бауэр А., директор историко-краеведческого музея «Вот такая династия»//Газета «Знамя труда». № 15. 08.04.1993.
2. Кольцова Анна «Я хотел работать на пользу России»//Газета «Людиново-NEWS». 13.07.2005.
3. Потравный Иван «Как отец он любит Россию»//Газета «Подмосковье». № 30. 24.07.1993.
4. Афанасьев Константин. «Побывка»// Газета «Молодой ленинец». Август, 1998.
5. Кондаков Николай. «Династия промышленников Моллей в России»//Газета «Экспресс-Людиново». 14.10.2014.
6. Апрелевский ордена Ленина завод грампластинок/ сост. Виноградов И.Г. и др. Типография АЗГ, 1980.
7. Интернет.



## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ПАТРИОТИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «НАВСТРЕЧУ ПОБЕДЕ» НА ВЕТЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

Автор:

В. И. БАЧЕВСКИЙ, канд. пед., доцент, начальник отдела ОБЖ и патриотического воспитания ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области

**В** настоящее время становится ясно, что без патриотического воспитания подрастающего поколения, ни в образовании, ни в экономике, ни в культуре, страна не сможет прогрессивно развиваться.

Современный российский патриотизм во многом опирается на духовное наследие Победы в Великой Отечественной войне. Только от Горьковской (Нижегородской) области сражаться на фронт отправились 822 тысячи человек, 350 тысяч из них не вернулись с полей сражений. Более 300 горьковчан стали Героями Советского Союза, а В.Г. Рязанов и А.В. Ворожейкин удостоены звания Героя Советского Союза дважды, 600 тысяч человек удостоены других высоких боевых наград.

Рассматривая в целом систему военно-патриотического воспитания детей и молодежи, мы видим, что роль места проживания (муниципальный район, город) воспитуемых в данном процессе велика. Ведь на этих территориях, как правило, проживают также и участники боевых действий, действуют поисковые отряды, работают музеи (Боевой славы, краеведческие, исторические и т.д.), Пост № 1, Вечный огонь, а также имеются памятники погибшим воинам и т.д.

Рассмотрим один из вариантов проведения такой военно-патриотической

*Ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков*

**А.С. Пушкин**



**Вахта памяти**

областной познавательной экспедиции «Навстречу Победе», проведенной на базе Ветлужского муниципального района Нижегородской области в апреле 2018 года. Участниками её были обучающиеся образовательных учреждений в возрасте 13–16 лет из Тоншаевского, Варнавинского, Ветлужского, Воскресенского, Уренского, Тонкинского, Шарангского, Краснобаковского муниципальных районов и городского округа города Шахунья Нижегородской области. Для подготовки экспедиции организаторы применили пошаговую методику:

1-й — определение цели и даты проведения экспедиции;

2-й — изучены и подобраны формы и методы организации и проведения;

3-й — подготовка участников к предстоящей экспедиции;

4-й — подготовка руководителей и привлекаемых к проведению мероприятий на площадках экспедиции учащихся;

5-й — осознание результатов экспедиции (рефлексия) всеми участниками.

Экспедиция началась с торжественной части — митинга, который состоялся на Братской площади у памятника героям-выпускникам 2-го Горьковского танкового училища в годы Великой Отечественной войны.

На каждой рабочей площадке после выполнения заданий участникам вручались пакет с маршрутом дальнейшего движения на следующую рабочую точку и пазл. По завершению экспедиции командиры команд из полученных пазлов собрали один из символов Победы — флаг Победы (знамя ГКО СССР).

### **Площадка № 1**

**Тема: «Шли танки по Ветлужскому льду»**

Место проведения: Братская площадь «Танковое училище» г. Ветлуги.

Второе Горьковское автомобильно-мотоциклетное училище 15 октября 1942 года было переформировано во 2-е Горь-

ковское танковое училище и передислоцировано в город Ветлугу. Первый выпуск офицеров состоялся в апреле 1943 года. За годы Великой Отечественной войны танковое училище сделало 22 выпуска, подготовив не одну тысячу офицеров — автомобилистов, мотоциклистов и главным образом офицеров-танкистов. Многие из выпускников училища пали на полях сражений, а 10 выпускников были удостоены звания Героя Советского Союза: Агеев Николай Иванович, Борисов Иван Федорович, Комаров Дмитрий Евлампиевич, Климов Михаил Иванович, Кулешов Павел Павлович, Орлов Михаил Федорович, Сурнин Георгий Иванович, Тегенцев Владимир Петрович, Шашков Виктор Григорьевич, Яснов Иван Макарович. Танковое училище в начале 1944 года сделало два выпуска офицеров-танкистов польской национальности, которые вошли в состав формируемой 1-й Польской армии.

На площадке было организовано театрализованное фотографирование: «живая картина» — «Танкисты на привале» (участники получили фото того времени, с задачей воссоздать с использованием полученных реквизитов запечатленную ситуацию на фотографии, сделав свое фото). Таким образом, участники не только примерили форму и снаряжение бойцов Красной армии, но и получили возможность взглянуть на историю нашей страны изнутри. Театрализованное фото позволило условно перенести всех участников в далекие военные сороковые годы.

### **Площадка № 2**

**Тема: «Виртуальная экскурсия по детским домам Ветлужского района времен Великой Отечественной войны»**

Ветлужский Беляевский детский дом в годы Великой Отечественной войны разместил эвакуированных «ленинградских детей» (так их называли в Ветлуге). У всех детей жизнь сложилась по-разному.

В центре темы данной рабочей площадки находится ребенок, который вынужден жить в суровые дни войны, блокады. Большая помощь на этой площадке была оказана волонтерами — ребятами 7–9-х классов Ветлужской школы № 1. С их помощью участники экспедиции ознакомились с проблемами и трудностями, с которыми столкнулись дети в годы войны. Прозвучали воспоминания воспитателей Ленинградского детского дома № 20: «Приходят воспитатели — ребёнок один или с сестрой, братишкой, а ещё хуже — ползает около мёртвой матери...».

Из воспоминаний Игоря Фомченко: «Мы с мамой жили в Ленинграде. Вот началась война. Когда объявлялась воздушная тревога, город подвергался бомбардировке, мы с мамой ходили в бомбоубежище. Потом меня мама отдала в детский сад, а из садика нас эвакуировали в Ветлугу». Игорю было семь лет, его мама умерла. Кроме рассказа о трудном детстве детей войны, были показаны видеоролики «Блокада Ленинграда». Для систематизации полученных знаний на данной площадке с участниками была проведена историческая викторина «Блокада Ленинграда». А в конце мероприятия для того чтобы получить обратную связь с ребятами провели мастер-класс «Голубь мира», в ходе которого ребята изготовили своими руками голубей мира из бумаги.

### Площадка № 3

**Тема: «Ветлуга и ветлужане в годы Великой Отечественной войны»**

Место проведения: МБУК Ветлужский краеведческий музей.

В музее собраны материалы о ветлужанах, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и ветеранах войны, труда, которые проживают в районе. В экспозиции музея имеются ценные экспонаты: личные вещи ветеранов-фронтовиков, фляжки, медали, ордена,

документы воинов, уникальные фотографии военного времени; книги по военной истории, по истории Великой Отечественной войны, переписка и воспоминания ветеранов. Участники экспедиции не только смогли практически ознакомиться с материалами архива о внесенном вкладе жителей Ветлужского района в Победу советского народа в Великой Отечественной войне, но и прикоснуться ко многим экспонатам того времени. Особое внимание на площадке было уделено и вдовам войны. Вдовы — это женщины, которые заслужили низкий поклон за то, что они заменили своих мужей на производстве, сели за рычаги тракторов, встали за штурвалы комбайнов, работали в животноводстве. И одновременно воспитывали детей, ухаживали за стариками.



*Участники экспедиции*



*Танкисты на привале*

С целью подведения итогов экспедиции по завершению работ на площадках проведен общий сбор участников на стадионе «Динамо». Ребята военно-патриотического объединения «Наследники Великих Побед» МОУ Ветлужская школа № 1 выступили с номерами художественной самодеятельности.

Проведение такой экспедиции может стать мощным фактором формиро-

вания стержня военно-патриотических качеств, она, как показал опрос среди её участников, повлияла на формирование нравственного стержня личности, за короткое время практически сформировался коллектив единомышленников. Через сердца юношей и девушек прошла мысль: «У человека нет полноценного будущего, если он не помнит своего прошлого». ■

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аронов А.А. Воспитывать патриотов // в кн. «Для учителя». М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
2. Бачевский В.И., Бачевский В.В. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 4. //Военно-патриотическое воспитание молодежи. Учеб. пособие. – Нижний Новгород: НГЛУ им Н.А. Добролюбова, 2009. – 147 с.
3. Вознесенский Н.А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны. М., 1948. С.112.
4. Ключева К. Ленинградские дети – наши дети//Ленинское знамя» (из архива редакции газеты «Земля Ветлужская»).
5. Кулишов В.В., Зотова И.В. Организация гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования. Методические рекомендации. – Краснодар: ИСТ, 2018.
6. История Ветлужского края// Историко-краеведческий сборник. Урень. 2006. С.165.
7. Соловьева Е. Исследовательская работа «Мемориал в городе Ветлуге» <https://www.maam.ru/detskijasad/isledovat>

## АКЦИЯ «МЕДАЛЬ В ТВОЕМ ДОМЕ»

Автор:

СИЗОВА Т.Г., заведующая Городской библиотекой № 6

**В**ремя, которое связывает каждого живущего в нашей стране с подвигами и победами минувших поколений, пронесших через годы одно из главных человеческих качеств: любовь к Родине, любовь к жизни, любовь к человеку, все быстрее и быстрее бежит от нас.

В рамках акции «Медаль в твоём доме», приуроченной к Дню Победы 1941–1945 годов и к 75-летию со дня учреждения медали «За оборону Москвы», важную роль заняла работа сотрудников муниципаль-

ного бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Централизованная библиотечная система», соединившая в себе максимальное количество неравнодушных её участников, искренне откликнувшихся на поиск ветеранов, участвующих в обороне Москвы. Патриотическая акция включила в себя интересные встречи ветеранов-фронтовиков и жителей мкр. Заря, проложив тем самым связующий мост между разными поколениями и показав огромную значимость мужества, отваги и чести защищавшего





Отчизну советского народа. Одна из таких встреч была отражена в статье «Патриотическая акция набирает обороты» в еженедельной общественно-политической газете округа Балашихи «Факт» № 31 от 9 августа 2018 г.

Виталий Иванович Буриличев – полковник в отставке, ветеран войск ПВО, кавалер множества государственных наград, в число которых входит и медаль «За оборону Москвы». Виталий Иванович большую часть времени проживает в мкр Заря, на земле, которую когда-то мужественно защищал. В рамках акции отмечались душевные встречи школьников и ветерана-фронтовика, искренне делившегося своими воспоминаниями о тяжелом времени, связанном с Великой Отечественной войной.

Борис Матвеевич Терентьев – подполковник в отставке, именно так представила его родная дочь Ольга Борисовна Терентьева. Бориса Ивановича нет

вот уже с 2008 года, однако память о нем и его заслугах перед Родиной жива и поныне. «Медаль за оборону Москвы» также является одной из множества наград фронтовика.

Виталий Иванович и Борис Матвеевич всегда будут оставаться гордостью жителей нашего микрорайона.

Хочется отметить, что благодаря чуткому пониманию масштаба поставленных патриотической акции «Медаль в твоём доме» целей, ее участниками были найдены еще два героя – защитника нашей столицы: полковник Николай Сергеевич Мусатов и младший сержант Иван Павлович Кондукторов.

Память о Николае Сергеевиче сохранил его правнук, ученик 5 «В» класса средней общеобразовательной школы № 22 Тимур Мусатов. Тимур написал сочинение на тему «Орден в моем доме. От Москвы до Берлина», благодаря которому познакомил своих одноклассников и их друзей с непростой судьбой воина-победителя.

Иван Павлович во время войны служил в ремонтно-восстановительном батальоне, занимался ремонтом поврежденной техники, восстановлением дорог, мостов, а также строительством укреплений и входил в пехотный резерв командования. Информация о награждении Ивана Павловича медалью «За оборону Москвы» сохранилась только в электронном архиве МО РФ «Подвиг народа».

Подводя итог проделанной работе, хочется выразить слова благодарности всем ее участникам, а также отметить, что организация Централизованной библиотечной системы имени Ф.И. Гютчева патриотических акций в память о героях нашей Родины, позволяет хранить в поколениях тот самый огонь любви к своей Отчизне, который вел наших дедов и прадедов в праведный бой и ценной своей жизни отвоевавших мир для последующих поколений. ■

## **МУЗЕЙ «КУПАВИНЕЦ» ГИМНАЗИИ № 9 ИМЕНИ С.Г. ГОРШКОВА. Г.О. БАЛАШИХА**

**Автор:**

*ЧМАРОВА ЛАРИСА ИВАНОВНА, заместитель директора по воспитательной работе*

**В** нашей гимназии в процессе многолетней работы сформировалась система патриотического воспитания, которое является самым приоритетным направлением деятельности гимназии. Педагогические усилия мы направляем не только на интеллектуальную, но и гражданскую, духовную и культурную жизнь наших учащихся.

Очень ценным для нас является сохранение военно-морских традиций, которые стали основополагающими

в концепции воспитательного процесса гимназии. Открытие музея состоялось в апреле 2005 года накануне 60-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Музей создан на базе краеведческого кружка. Аттестован музей был в 2008 году и получил название историко-краеведческого музея «Купавинец». С 2010 года открыт для всех жителей микрорайона Купавна.

Музей гимназии состоит из трёх залов. В каждом зале есть свои бесценные экспонаты.



*Экспонаты музея*

### **1-й зал. «История военно-морского флота России»**

Этот зал посвящен доблести военно-морского флота России и Герою Советского Союза, Адмиралу Флота Советского Союза С.Г. Горшкову.

Экспонаты зала рассказывают о создании флота России, традициях военно-морского флота Отечества, о славном героическом пути прославленных адмиралов российского флота, именами которых названы улицы микрорайона Купавна (Павел Степанович Нахимов, Степан Осипович Макаров, Николай Герасимович Макаров, Сергей Георгиевич Горшков). Волнующим экспонатом зала является капсула с морской водой с места, где погибла подводная лодка «Курск». В зале представлены книги, личные вещи С.Г. Горшкова, подаренные дочерью адмирала, Еленой Сергеевной Горшковой.

### **2-й зал. «История гимназии»**

Экспонаты этого зала рассказывают об истории поселка Купавна и нашей гимназии. В витринах зала можно видеть личные вещи и документы учителей и директоров гимназии, посвятивших свою жизнь детям.

Уникальный экспонат этого зала – аттестат, выданный Министерством Народного Просвещения в 1914 году.

### **3-й зал. «Зал воинской Славы»**

Экспонаты зала рассказывают о героизме и мужестве защитников Москвы в годы Великой Отечественной войны. Личные вещи красноармейцев и трофеи, найденные на Подмосковной земле, говорят о бессмертном подвиге нашего народа в дни и месяцы контраступления наших войск под Москвой.

Учащиеся нашей гимназии поддерживают самые тёплые отношения с ветеранами ВОВ, которые являются частыми



*Экспонаты музея*

гостями школьного музея. Витрины хранят вещи и документы ветеранов ВОВ, проживающих на территории микрорайона Купавна. Любовь и служение Родине — «красная нить» в военно-патриотическом воспитании учащихся, центром которого является наш музей. Стенд «История семьи Черниенко» рассказывает о семье учащегося нашей гимназии Юрия Черниенко, в судьбе которой пять поколений военных.

В работе школьного музея принимают активное участие представители всех классов гимназии. Ребята кропотливо работают с фондами музея, ведут учёт экспонатов музея, занимаются отбором экспозиционных материалов, экскурсионной деятельностью. Школьный музей активно сотрудничает с родителями учащихся гимназии, ветеранами ВОВ, жителями микрорайона Купавна. Они с энтузиазмом оказывают большую помощь в пополнении фондов нашего музея, принимают участие в организации памятных вечеров, встреч с почетными гостями.

Одним из достижений музейной педагогики явился многолетний социальный проект «Твори добро» (с 2008 по 2014 год). Забота о ветеранах, тимуровское движение являются для учащихся гимназии самыми важными в патриотическом воспитании. Актив школьного музея решил оказать помощь ветеранам Великой Отечественной войны, пожилым людям, пережившим все ужасы этой страшной войны, проживающим в микрорайоне Купавна, доставляя им на дом газету «Мой город Железнодорожный».

В музее имеется обширная библиотека, насчитывающая несколько сотен изданий по региональной истории и истории ВМФ России. Ребята из научно-исследовательской группы получают прекрасную возможность для работы с научной литературой.

Работа в школьном музее неразрывно связана с краеведческой и поисково-исследовательской деятельностью, имеющую социальную направленность. Организация экспедиций, знакомство с историческими документами, работа в библиотеках, переписка, общение с людьми — всё это приводит к повышению образовательного уровня ученика, способствует реализации его личностного потенциала, развитию способности самостоятельно приобретать новые знания и умения.

С каждым годом совершенствуется деятельность музея, повышается его роль в образовании и воспитании учащихся. Наш школьный историко-краеведческий музей перерос из статуса школьного музея в культурный центр микрорайона Купавна.

«Морской бульвар» — один из экспозиционных залов нашего музейного комплекса. В феврале 2010 года наша гимназия праздновала юбилей — 100 лет со дня рождения адмирала Сергея Георгиевича Горшкова. В связи с этой знаменатель-



*Встреча с ветеранами*



ной датой педагогическим коллективом и учащимися была создана зона отдыха для гимназистов 1–11-х классов, получившая название «Морской бульвар». Он находится в центральной рекреации 1-го этажа. На стенах нашим ученикам представлены стенды о каждом периоде жизни адмирала: 1-й стенд посвящен юности и семье С.Г. Горшкова; 2-й стенд рассказывает о начале морского пути флотоводца. Следующие 5 стендов посвящены Великой Отечественной войне, рассказывающих об активном участии С.Г. Горшкова в боевых действиях. Последние 2 стенда посвящены самым важным событиям в жизни адмирала – послевоенному возрождению нашего флота и созданию советского океанского ракетно-ядерного военно-морского флота.

«Морской бульвар» украшают две витрины с дорогами для гимназистов экспонатами. Это «подарок школьному музею» от каждого класса, от семей в честь 5-летия присвоения гимназии имени Адмирала Горшкова.

С 2009 года в нашей гимназии существует традиция – ежегодно наши выпускники оставляют на память о своих классах именной штурвал с пожеланиями, который вывешивается на почетной стене «Морского бульвара». Таким образом, прошлое присутствует в нашем настоящем, и для нас эта память является очень ценной, поскольку позволяет сохранять и развивать межпоколенные связи.

Важным событием в жизни гимназии и микрорайона Купавна стало открытие на пришкольной площади памятника дважды Герою Советского Союза Адмиралу флота Советского Союза С.Г. Горшкову. Торжественное открытие памятника состоялось 7 мая 2013 года. С этого времени возникла идея создания музея «Под открытым небом» – экспозиции ценных военно-морских экспонатов.

В 2013 году в честь 5-летия присвоения гимназии имени С.Г. Горшкова уча-

щиеся гимназии на торжественной церемонии заложили памятную капсулу с заветом потомкам возле памятника адмиралу Горшкову. В завете наши гимназисты обращались к будущему поколению и выражали уверенность в том, что через 20 лет новое поколение сохранит заложенные нами патриотические традиции и любовь к Родине.

В 2016 году на площадке перед гимназией установлен якорь с военноморского корабля – «Адмиралтейский якорь». Изготовлен в начале XX столетия и находился на судне Северного флота в городе Архангельске. В 2014 году якорь был передан в дар гимназии № 9 им. С.Г. Горшкова в знак благодарности за сохранение традиций Военно-Морского Флота России.

Новая площадка представляет следующие экспонаты:

Мина морская якорная образца 1908 года;

Торпеда СЭТ-40 образца 1962 года;

Мина корабельная якорная М-26 образца 1926 года;

Реактивная бомбометная установка РБУ-1200 образца 1958 года.



*Новая площадка музея*

Музей в нашем образовательном учреждении создан «в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся». Он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчества учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнёров.

Таким образом, школьный музей — одно из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Наш музей «Купавинец» является самодеятельным общественным музеем, созданным по инициативе ветеранов, родителей, детей и в результате их исследовательского и творческого труда, сочетает в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения по интересам, творческой мастерской. В настоящее время он координирует патриотическое, гражданское и общекультурное воспитание учащихся.

Мы работаем в следующих направлениях: во-первых, это воспитание у обучающихся патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов. Во-вторых, приобщение обучающихся к историческому и духовному наследию родного края через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении и благоустройстве исторических и культурных памятников. И, наконец, мы используем традиционные направления деятельности школьного музея: поисковое, фондовое, экскурсионное, пропагандистское, просветительское. Формы работы используются следующие: создание обзорной виртуальной экскурсии по музею, составление электронного каталога фондов, создание электронных экспозиций: текущих и постоянных.

Электронные материалы нашего музея размещены на отдельном интернет-сайте. Этот электронный музейный материал можно использовать как в учебной, так и в воспитательной работе.

В апреле 2017 года ученики гимназии принимали участие во Всероссийской патриотической акции «Память сердца — Блокадный Ленинград» в г. Санкт-Петербурге.

В этом году учащимися Гимназии было инициировано и организовано создание альбома памяти «Бессмертный полк гимназии — Героев Великой Отечественной войны».

В нем собираются данные о членах семьи, внесших свой вклад в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне, что является важной работой в деле патриотического воспитания обучающихся, восстанавливается связь между поколениями. В сердцах детей растет гордость за свою семью, ее героическое прошлое.

Итогами работы является участие в различных мероприятиях исторической, краеведческой, духовно-нравственной направленности, что положительным образом сказывается на образовательном процессе. Наши учащиеся вовлечены в исследовательскую и проектную деятельность по различным проблемам истории, что помогает лучше усвоить материал и в дальнейшем получить более высокий балл на аттестации.

Таким образом, образовательная функция нашего музея «Купавинец» приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня он становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. ■

# РАЗВИТИЕ ТОРГОВЛИ ШАТУРСКОГО КРАЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Автор:

СОЛОМАТИН АРТЁМ, 10-й класс, МБОУ «СОШ № 4, г. Шатура»

Руководитель:

ГУСЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА, учитель истории, МБОУ «СОШ № 4, г. Шатура»



## ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ

С каждым годом меняется облик нашего города. Строятся новые дома, появляются новые торговые центры. По магазинам можно ходить каждый день. Мы сетуем, что товаров много, а выбрать не из чего. А как обстояло дело с торговлей сто с лишним лет назад? Этот вопрос я решил обсудить с ребятами своего класса. Я подготовил анкету и предложил ответить на её вопросы:

- Что такое ярмарка или базар?
- Где они могли проводиться раньше?
- Какими товарами интересовались наши предки?

К сожалению, ответы оказались неутешительными. Из 29 опрошенных толком никто ничего не знает. Поэтому я решил восполнить этот пробел в знаниях и заняться изучением состояния торговли XIX – начала XX века.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТОРГОВЛИ В РОССИИ

В начале своей работы обращусь к истории возникновения российской торговли. «В период языческий, когда русские сходились на религиозные празднества и игрища между сёлами... в то время происходила и торговля жертвенными животными, напитками и съестными припасами... С распространением христианства, когда стали рубить церкви по сёлам и погостам, окрестное население, стекаясь на богомолье по праздникам, привозило домашние произведения на продажу и около церквей образовывались торги». Сбыт товаров по городам шёл на рынках или торгах. В «Русской Правде» (1019 г.) упоминается о торговле по определённым правилам.

Торговля развивалась в Новгороде, Киеве ещё в X века. При церквях устраивались лавочки, где продавали свечи, ладан, иконы, утварь. В больших городах были гостинные ряды с делением на товары. Устраивались торги или ярмарки в определённое время года, преимущественно по пятницам. Известен перечень популярных товаров: лошади, коровы, овцы, бараны, гуси, утки, поросята, рыба, мясо, мёд, пшеница, рожь, пшено, овёс, лук, чеснок, сыр, соль, овощи, сено, горшки, металлические изделия, меха, дрова, брёвна, лубьё, лыки, тёс, бочки



и другие. Жители одной местности, богатой на определённые товары менялись на другие. Историки называют ярмарки самой древней формой общения продавцов и покупателей. Подтверждает это и фольклор: «Где двое, там рынок, трое — базар, а семеро — ярмарка», — издревле говорили в народе. А самый авторитетный знаток русского языка Владимир Иванович Даль дал такое определение: «Ярмарка — большой торговый съезд и привоз товаров в срочное в году время, годовой торг, длящийся неделями».

Ярмарки были известны издавна, только назывались они иначе — торжки, торги. На одном из таких торгов, на реке Мологе, при городке Холопьем и побывал путешествовавший по России в начале XVI века немецкий дипломат Зигмунд фон Герберштейн. Потом в своих «Записках о московских делах» он назвал этот торг привычным для себя словом «*jahtmarkt*» — ежегодный рынок, ярмарка.

В Средние века, когда споры между государствами и отдельными общинами разрешались военным путем, ярмарки выполняли не только экономические, но и миротворческие функции. По решению сторон на период торговли устанавливался ярмарочный мир, нарушение которого навлекало позор на голову виновного. Создавался также ярмарочный суд, который сурово карал нарушителей сложившихся традиций. Проведение ярмарок обычно приурочивали к церковным праздникам, что не только служило гарантией безопасности для купцов, но и придавало мероприятию торжественность и обеспечивало массовое участие населения в торговле. Покровительствовали ярмаркам обычно высокие должностные лица, а продавцы товаров находились под их опекой.

Наиболее активные участники ярмарок — купечество и главный производитель страны крестьянство — отмечены на 97 % от общего числа ярмарок.



В первую очередь ярмарки обслуживали деревню, крестьянина, причем и как производителя, и как потребителя. Чем это можно объяснить? Городские жители, в том числе и дворяне, как потребители нуждались в ярмарках в меньшей степени, чем крестьяне, потому что к их услугам были городские базары, магазины и лавки, которые уже на рубеже XVIII–XIX веков имелись почти в каждом уездном городе.

Крестьянин же выступал на крупных ярмарках преимущественно как потребитель, а на средних и мелких — и как продавец своей продукции, причем на мелких ярмарках он был, вероятно, главной фигурой.

Крестьянам разрешалось без свидетельств торговать скупленными продуктами на сумму до 2 тыс. руб., а за торговлю товарами на большую сумму они должны были покупать торговые свидетельства согласно объявленному капиталу. Крестьянская торговля на ярмарках и базарах не облагалась никакой пошлиной.

Каждый хорошо знал, в каком месяце, в какие дни церковного календаря,

в праздники каких православных святых отводилось время для ярмарок.

На ярмарке каждый торговал как и где только мог. Богатые, солидные купцы вели торговлю в каменных постройках и на складах, в специальных гостиных дворах и торговых рядах. Торговцы средней руки — в сараях и деревянных лавках и клетях, в балаганах и палатках, в ларьках и киосках. Те, кто победнее, — в шалашах, крытых лубком или рогожами, а то и прямо с возов и телег.

Кроме того, на каждой ярмарке было множество мелких расхожих торговцев. Это были коробейники, офени, ходебщики, лотошники и прочие разносчики всякого товара.

В храмах совершались церковные службы для поддержания успешной торговли. Перед открытием ярмарки обычно проходил крестный ход. А после ее закрытия — торжественный молебен.

Понятно, что каждая ярмарка — это прежде всего место торговли и всяческих сделок, место для дела. «Куплей да продажей торг стоит» — подтверждает это народная поговорка. Вместе с тем нужно помнить, что душа каждого человека всегда ждет и разрядки, отдыха и веселья. Об этом же говорят и в народе: «Мешай дело с бездельем, проводи время с весельем». Или — «Умей дело делать, умей и позабавиться». Еще одна народная поговорка учит: «Делу время — потехе час». Именно поэтому ярмарочная площадь становилась еще и местом проведения традиционного досуга — местом гуляний, разнообразных представлений, затей и увеселений.

«Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!» — писал о ярмарке поэт Н.А. Некрасов. На ярмарочной площади было много такого, что поражало всякого, кто попадал сюда впервые. Ярмарки и гуляния занимали заметное место в жизни каждого русского человека. Такое запоминалось надолго.



Катальные (гуляльные) горы были главным увеселением на каждой большой ярмарочной площади.

Горы эти строились из деревянных брусьев. Их высота доходила до 10–12 метров. Зимой покатую часть их выкладывали льдом и поливали водой. Съезжали с них обычно на саниях. Происходило это чаще всего на Рождество, на Святки и на Масленицу.

Весной самым любимым развлечением становились также качели. Они бывали двух видов: висячие и круглые перекидные (иногда их называли «колесо»). Простые висячие качели состояли из двух вкопанных в землю столбов с перекладной наверху, к которой были подвешены доски — сиденья. На них нужно было качаться самому.

У круглых перекидных качелей на перекладину, как на вращающуюся ось, насаживались деревянные крестовины с подвешенными к ним люльками или кабинками, куда и усаживались желающие покататься.

Другие катальные устройства, или «кружильные катания», состояли из каруселей. Они также были нескольких видов.

Наиболее простые из них — карусели-«коньки». Здесь на веревках подвешивались люльки или деревянные лошадки. Отсюда и пошло название «коньки».

Вся карусель, украшалась различными картинами, афишами, пестрой росписью и разноцветными флагами.

Вход на карусели стоил 10 копеек, а кататься можно было хоть целый день.

### **ЯРМАРКИ В РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА**

Крупнейшими городами вокруг наших земель были Москва, Рязань, Коломна, Муром. К ним и вели сухопутные и речные пути. «Ока исстари служила отличным торговым путём, по которому возили меха, мёд и воск из земли Мордовской, Муромской и Рязанской вверх и вниз по Волге. В Рязани исстари собирали с проезжающих судов мыто и побе-



режное; в Рязанскую область ездили торговать московские купцы. Москва-река, впадая в Оку, открывала для населения Московской области путь не только в Рязанскую область, богатейшую мёдом и воском, но и в приволжские города». Постоянная опасность от воров, порча товаров развивали у торгующих чувство надежды на высшую помощь. А духовенство обязывалось наблюдать за правильностью мер и весов, которые хранились в храмах. Там же устраивались лари, где хранились торговые договоры и записи по сделкам. Торговавшие считали своей обязанностью строить и украшать церкви своей местности. Из-за частых пожаров стали возводить каменные храмы.

«Список существующих в Российской империи ярмарок» от 1834 года содержит сведения по Рязанскому уезду: общее количество ярмарок в Рязанском уезде — 102. Торговля на них осуществлялась в субботу перед Сырной неделей; в пятницу на Сырной неделе; в субботу на первой неделе Великого поста; в среду четвёртой

недели Великого поста; 24 марта; 6 августа; 8 декабря. Это ярмарки-однодневки. Торговали красными и щепными товарами, конской сбруей, хлебом, овощами. Товаров доставлялось на сумму в 8000 рублей, а продавалось на 5000 рублей. Участвовало в торговле 3800 человек.

#### **ЯРМАРКИ В РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

По сведениям «Справочника по Рязанской губернии» за 1916 год, который составлен по данным губернской управы от волостных правлений: в Егорьевском уезде Архангельской волости проходила Архангельская ярмарка в селе Архангельском 8 ноября длительностью 1 день и Николо-Ялмонтовская ярмарка проходила 9 мая на Николу вешнего.

В селе Николо-Ялмонт проводилась Николо-Ялмонтовская ярмарка 9 мая, Ильинская 20 июня (перед Ильиным днём), Богородице-Рождественская 8 сентября (перед Рождеством Богородицы), Никольская 6 декабря (перед зимним





Николой). На них продавали лошадей, рогатый скот, овец, меха, деревянные изделия, лес, мануфактурные и галантерейные товары, овощи, фрукты, плодовые деревья. Сюда эти товары доставлялись из Егорьевска и Москвы по железной дороге и гужом.

Местные торговцы, а также из волостей Архангельской, Лузгаринской, Лекинской, Коробовской, Дерсковской Егорьевского уезда и Спас-Клепиковской волости Рязанского уезда везли гужом мануфактурные, бакалейные и кожаные товары.

В Дерсковской волости в селе Фрол-Радушкино проводились ярмарки: Фроловская 18 августа (на Фрола и Лавра), Масляницкая – во вторник на Маслянице, Страстная – во вторник на Страстной неделе. Здесь торговали ба-

калейными, коженными изделиями, мясом, рыбой, яблоками. На ярмарки съезжались гужом из города Егорьевска, Дерсковской, Архангельской волостей Егорьевского уезда и села Спас-Клепики Рязанского уезда. Из ближайших мест – Лекинской и Коробовской волостей везли гужом мануфактурные, галантерейные изделия, кожаную обувь, мелкие товары, рыбу, лыко.

В Коробовской волости в селе Дмитровский Погост были три однодневные ярмарки – Дмитриевская 26 октября (День Димитрия Солунского), Троицкая (в день Святой Троицы), Спасская 1 августа (на Медовый спас).

В Куплянской волости – в сёлах Радовицы, Купляим и Шарاپово – проводилась Радовицкая ярмарка – на 9-й и 10-й недели по Пасхе и продолжалась 14 дней. В селе Купляим – Вознесенская (в день Вознесения) и Покровская 1 октября. В селе Шарапovo-Никольская 9 мая и 6 декабря. Радовицкая продолжалась 14 дней, так как располагалась возле монастыря, который окормлял всю округу.

В Лекинской волости в селе Шеино проводилась Казанская ярмарка – 30 января, 22 октября, 8 июля два дня.

В Лузгаринской волости в селе Туголес Пятницкая ярмарка на праздник 10-й пятницы и продолжалась два дня. «В нашем же селе и на той же площади с незапамятных времен производится ярмарочная торговля два раза в год, а именно: в 10-ю пятницу и 28 октября в день памяти Св. мученицы Параскевы – местный храмовый праздник. В эти ярмарочные дни к нам собираются для торговли преимущественно торговцы Егорьевского уезда».

«По поводу ярмарочных дней дело никогда и нигде не производилось и официальных распоряжений никогда не было, а существовали они и существуют во имя лишь обычая, установившегося с незапамятных времён. Желая и имея





необходимость поставить дело базарной и ярмарочной торговли на законную почву, мы, нижеподписавшиеся священно-церковно-служители и церковный староста Пятницкой церкви с. Туголеса, покорнейше просим Егорьевское Земское Собрание ходатайствовать перед Рязанской Губернской Земской Управой об разрешении и на последующее время в таком же порядке производить в нашем селе Туголесе на церковной площади базарный торг по субботам и ярмарочный в выше означенные два дня. О существовании базара и ярмарочных дней нашему Епархиальному Начальству известно и о доходах: с церковной базарной площади вносится в оброчные статьи, как в приходе-расходных книгах, так и в клировых ведомостях». Из доклада управы Егорьевскому Земскому Собранию 16 сентября 1867 года видно, что в числе других базаров и ярмарок, существующих в городе Егорьевске и его уезде, есть указание и на существование базаров в селе Туголес по субботам, каковые Управа и ходатайствовала утвердить, но в постановлении собрания 1867 года при утверждении указанных в докладе Управы ярмарок и базаров, о базаре в селе Туголесе ничего не высказано. Управа просила Егорьевское Полицейское Управление и Лузгаринское и Семёновское Волостные Правления произвести дознание и сообщить Управе о том, «как велся оборот торговли в селе Туголесе во время базаров и вышеуказанных ярмарок, откуда более всего и какого именно рода привозят товары и куда они сбываются, из каких преимущественно селений и волостей жители приобретают товары в селе Туголесе и на каком расстоянии таковые находятся как от села Туголеса так и других торговых пунктов и ощущается ли необходимость в установлении в селе Туголесе постоянных базаров по субботам и ярмарок в 10 пятницу и 28 октября».

«Дознанием Семёновского и Лузгаринского Правлений устанавливается:

Что годовой оборот торговли в селе Туголесе простирается на сумму от 70 до 10 тысяч рублей;

Товары бывают в большинстве хлебные, а частью и мясные, мануфактурные, колониальные и щепные. Хлебный товар в большинстве случаев привозится из Михайловского, Зарайского, Скопинского и Пронского уездов Рязанской губернии, а также и из Томбовской губернии;

Товары покупаются жителями Лузгаринской, Семёновской и Петровской волостей и других соседних селений, а также жителями Покровского и Судогодского уездов Владимирской губернии; с. Туголес от торговых других селений отстоит в 25–30 верстах;

Установление базаров и ярмарок в указанные дни в селе Туголесе являются необходимым преимущественно же для закупки хлебных продуктов местным и соседним населением.

Ввиду всего изложенного управа с своей стороны полагала бы существующие в селе Туголесе базары по субботам и ярмарки на 10 пятницу и 28 октября в день Св. мученицы Параскевы, местный храмовый праздник, разрешить на церковной площади села Туголес в видах увеличения дохода церкви и согласно ходатайству просителей председателя управы В. Эмана и членов управы Варламова и Собакина». Судя по тому, что торговля велась и в 1916 году, этот запрос Управы был удовлетворён, а торговля была успешно продолжена.

На этих ярмарках торговали приезжие из города Егорьевска, села Спас-Клепики и местные крестьяне на расстоянии 25 верст. Торговали мануфактурой, кожевенными, бакалейными, хозяйственными, галантерейными, сапожными, скобяными, хлебными товарами, а также посудой, яблоками, мясом, рыбой, медью. Товары подвозились гужом.

В селе Туголес проводилась временная ярмарка 28 октября в два дня. В селе Кривандино проводились две ярмарки в четыре дня — на Спас и Покров.

### **БАЗАР КАК ПОСТОЯННАЯ ФОРМА ТОРГОВЛИ**

Базар — место проведения регулярной торговли строго по определённым дням. Сюда также приезжали крестьяне и купцы, с которых уже брался умеренный налог в зависимости от количества и качества продаваемой продукции (до двух тысяч рублей). В селе Дмитриевский Погост проводился базар по воскресеньям, а в селе Туголес — по субботам. Торговали зимой мясом, весной — мясом и картофелем, осенью — овощами, во всё остальное время — мукой, крупой пшеничной, овсом, горохом, обувью, шепным товаром, валенками, кожаными, мануфактурными, галантерейными, железными изделиями, деревянной посудой, сеном, соломой. Осенью и летом продавали телеги и колёса, а зимой сани, крупный рогатый скот, поросят, птицу, овец, рыбу. Приезжали торговать жители из Поминово, Починок, Средников, Коробовской, Горы, Дерсковской, Семёновской, Дубровской.

В селе Власово Поминовской волости базар был по пятницам. Осенью торговали бердами, берёзой для них, сельхозпродуктами. Зимой дровами, овсом, сеном. Весной — семенами и деревянной посудой. Летом — сельхозпродуктами. Съезжались торговцы из Лузгаринской, Поминовской, Старо-Васильевской, Куплянской, Починковской, Средниковской волостей.

### **ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

Ознакомившись с местами проведения ярмарок и базаров, отмечу, что проводились они в крупных сёлах возле храмов по строго определённым дням с определённым перечнем товаров. Одна

ярмарка обслуживала приблизительно расстояние в 25 вёрст, но иногда и более, если товары везли из Москвы или Рязани. Каждая волость привозила строго определённые товары и, если торговец не мог продать товар, то выезжал с ним на ближайшую ярмарку и мог найти своего покупателя. Согласно картам Менде, мне удалось найти местоположение упоминаемых в источниках сёл и отметить их. К сожалению, такие сёла как Фрол, Шеино и некоторые другие утратили прежнее значение и сейчас стали гораздо меньших размеров. Село Николо-Ялмонт прекратило своё существование в 30-е годы XX века и сейчас там находится полуразрушенный храм. К счастью, есть проект по его восстановлению. Крупнейшие сёла, такие как Дмитриевский Погост, Кривандино, Лузгарино, продолжают существовать, там восстановлены и действуют храмы. В селе Кривандино на территории возле воссозданного храма в августе 2018 года после столетнего перерыва вновь была проведена ярмарка с участием гостей из Судогды, Владимирской области, Рязани и умельцев из города Шатуры, из окрестных сёл. Были ярмарочные гуляния по типу старинных забав. Отраднo, что начинает возрождаться интерес к истории, культуре и экономике.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

Основными участниками торговли в нашем крае были крестьяне среднего и мелкого достатка, так как покупали деревянную посуду, но были и зажиточные, так как покупали меха, изделия из кожи, галантерею. Мастерские люди покупали орудия труда. Торговали самыми разнообразными товарами — это говорит о высоком уровне развития скотоводства, земледелия, ремёсел.

Существовало разделение по срокам проведения ярмарок. Они проводились с привязками к храмовым праздникам,

что позволяло поучаствовать и в празднике, и совершить покупки.

Крестьяне заранее готовились к торговле и предположительно готовили определённый объём товаров, при этом если не успевали его продать, то везли на следующую ярмарку к соседям.

Крестьяне могли свободно участвовать в ярмарках, так как существенной платы за торговлю не брали, но с появлением базаров появляются зажиточные крестьяне, способные заплатить за регулярную торговлю и выбиться в купцы.

Часть доходов от проведения ярмарок крестьяне отдавали на помощь храму, организуя ярмарку.

Складывались тесные торговые и культурные связи между отдельными волостями, появились традиции совместного проведения праздничных гуляний.

Ярмарки и базары, помимо главной функции — торговли, играли важную роль в обмене информацией, знаниями и опытом людей, приехавших из разных мест.

Побывав на местах проведения ярмарок, я установил, что площади возле церквей остались в прежних размерах и в настоящее время используются храмами для проведения праздничных мероприятий, в том числе и для проведения современных ярмарок. ■

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список существующих в Российской империи ярманок», СПб., типография медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1834.
2. Справочник по Рязанской губернии. Вып. 2, сведения о ярмарках и базарах. Рязань, губернская типография, 1916.
3. *Бурышкин П.А.*, История Российского купечества» М., Эксмо, 2013.
4. *Короткова М.В.*, Путешествие в историю русского быта М., Дрофа, 2003.
5. *Миронов Б.Н.*, Внутренний рынок России во второй половине XIX – первой по-

ловине XX веков Сборник документов. М., 2005.

6. Доклад Управы Егорьевскому Земскому Собранию. Вестник Рязанского Губернского Земства, 1867.

#### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Мануфактурные товары** — товары, произведённые на мануфактурах (предприятия, преимущественно текстильной промышленности): готовое платье, шапки, шляпы, шторы, ткани.

**Бакалейные товары** — сухие продовольственные товары первой необходимости, полуфабрикаты и консервы, а также некоторые базовые хозяйственные товары (мыло, спички); штучные единицы, распакованные в небольшие упаковки: крупа, мука, соль, чай, кофе, пряности.

**Красный товар** — материал для одежды, аршинный, т.е. покупаемый на меру длины.

**Галантерейные товары** — это товары небольших размеров; группы товаров, к которым относятся предметы личного обихода, аксессуары и предметы туалета. Они делятся на:

а) галантерею текстильную (шарфы, ленты, галстуки);

б) галантерею кожаную (сумки, ремни, кошельки);

в) зеркала;

г) бижутерию.

**Щепной товар** — относящийся к мелким токарным и резным деревянным изделиям, а также изделиям из лучины.

**Берда** — приспособление для ручного ткачества, род гребня к ткацкому станку.

**Колониальные товары** — это товары, которые вывозили из колоний: чай, кофе, специи, табак, ткани и т.д.

### Дорогие друзья!

Тему приведенной ниже статьи можно сформулировать так: «Символы и фигуры, используемые в практической геральдике».

Это не энциклопедия по гербам и не учебник геральдики. Это сборник конкретных гербов, иллюстрирующих многие термины и геральдической теории, и исторических и современных понятий повседневной действительности на каждую букву русского алфавита. Идея написания этой статьи возникла в результате общения с юными краеведами на конференциях, которые проводились редакцией журнала. Ребята часто спрашивали, как создаются гербы, что лежит в их основе, какие фигуры и символы допустимо включать в гербы. Можно много теоретизировать на эту тему, но, как говорят мудрецы, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Как правило, многие теоретические книги и пособия по геральдике и даже геральдические словари страдают одним существенным недостатком. Многие примеры понятий и терминов геральдики иллюстрируются несуществующими, искусственно составленными гербами. В предлагаемой статье и последующим статьям приведены (будут приведены) гербы реально существующие (реже — существовавшие в истории или предлагаемые в проектах), т.е. принадлежащие конкретным владельцам (армигерам) гербов. Во всех случаях этот армигер указан.

Сборник будет состоять из отдельных номеров журнала «Юный Краевед» (раздел «Гербовед»), каждый из которых будет освещать символы и фигуры, объединенные начальной буквой (или, в зависимости от объема материала, двумя-тремя буквами).

Отметим сразу, что не все темы могут быть проиллюстрированы конкретными гербами. Автор не смог проиллюстрировать такие понятия (для буквы А), как «абажур, абитуриент, абонент, абардаж и другие». С другой стороны, некоторые темы (понятия) настолько широки, что будут рассмотрены в статьях на многие буквы. Например, понятие «авиация» будет конкретизировано в буквах Б (биплан), В (воздушные шары), Д (дирижабль), С (самолет) и др.

В основном для примеров отобраны гербы территориальные, и лишь в отдельных случаях, при отсутствии нужного примера среди этих гербов, приводятся личные или корпоративные гербы.

В конце каждой статьи приведены гербы государств, входящих в ООН (названия которых начинаются на эту букву), и гербы столиц государств (на эту букву), а при отсутствии герба — флаг этой столицы.

Надеемся, что данный сборник будет интересен всем любителям геральдики, как начинающим, так и опытным, поскольку фактически собранные и подготовленные к печати более 1500 гербов позволят расширить рамки представления о практической геральдике как науке живой, несмотря на ограничения, порой накладываемые сторонниками ортодоксальной геральдики.

**Дорогие друзья!** Ждем от вас отклики на эту статью. Что вам понравилось, а что нет? Будете ли вы ждать продолжения этой темы? Мы готовы обсудить с вами на страницах журнала возникшие у вас вопросы, предложения, пожелания.



*Мишин В.В.*



**Буква «А»** – первая буква многих алфавитов (древнерусского – «Аз», греческого – «Альфа», иудейского – «Алеф»). В геральдике является гласным символом, указывающим на начальную букву названия гербовладельца.



1. **Герб Алнашского района, Удмуртия, Россия (РФ).**

2. **Герб р-на Альтенхаслау (Altenhaßlau), Германия (древнегерманское А).**

1



2



**Аббат** (от древнееврейского «авва» – «отец») – наименование настоятеля католического монастыря в Западной Европе с V века (настоятель православного монастыря – игумен). В широком смысле, употребляется как название священнослужителя в католической церкви.



1. **Герб р-на Мёнхрёден (Moenchroeden), Германия.**

2. **Герб аббата Хью Аллан О'Прем (Hugh Allan O'Præm) (атрибуты аббата – посох и шляпа).**



1



2

Апостольский администратор Фолклендских островов и духовный начальник Святой Елены, остров Вознесения и Тристан-да-Кунья

**Аббревиатура** – сокращенное написание фраз (слов), при котором остаются лишь начальные буквы, например ПДД – правила дорожного движения.



1. **Герб г. Рима (Roma), Италия (аббревиатура в гербе S.P.Q.R. – «Senatus Populus Que Romanus» – Сенат и народ Рима).**

2. **Герб комм. Вайзенхайм-ам-Берг (Weisenheim am Berg), Германия (аббревиатура WAB – инициалы города).**



1



2

**Абориген.** Употреблявшееся у древних римлян название для таких жителей данной местности, которые населяли ее с самого начала (*ab origine*). По-гречески они называются автохтонами.



1. **Герб мун. Иагри (Iacri). Сан-Паулу, Бразилия (цитодержатели).**

2. **Герб провинции Антиоquia (Antioquia), Колумбия**



1



2

**Абрикос** (лат. *Prúnus armeniáca*) — плодовое дерево. Как самоопыляемое растение, он символизирует андрогинность (совмещение мужских и женских качеств).



1. Герб мун. Кофрентес (Cofrentes), Валенсия, Испания.

2. Герб дер. Пракковице-над-Лабом (Prackovice nad Labem), Чехия.



1



2

**Аверс** (фр. *avers*<sup>1</sup>, лат. *adversus* — «обращённый лицом») — лицевая, главная сторона монет и медалей, противоположная реверсу.



1. Герб провинции Сиракуза (Siracusa), Италия.

2. Герб города Люизан (Luisant), Франция



1



2

**Автомобиль** — техническое средство для передвижения людей и грузов по наземным рельсовым трассам. Автомобиль не относится к геральдическим фигурам, и используется в территориальных гербах редко.



1. Герб г. Копршивнице (Kopřivnice), Чехия (на гербе — первый чешский автомобиль «Президент», 1897 г. выпуска).

2. Герб прихода Гуардан (Guardão), Португалия.



1



2

**Агнец** — один из символических образов Иисуса Христа. Появление понятия «агнец» связано с обычаем пастушеских племен приносить в жертву первого ягнёнка, появившегося в стаде, как наиболее удобную жертву Богу.



1. Герб г. Тешковице (Těškovice), Чехия.

2. Герб комм. Альтрип (Altrippe), Франция



1



2

**Адам** — в Ветхом Завете — первый человек, прародитель всех людей. На шестой день творения Бог создал человека из праха земного по образу и подобию своему, вдохнул в него жизнь и нарёк его — Адам.



1. **Герб Белхатов (Belchatow), Польша.**
2. **Герб г. Байя (Baia), Венгрия.**



1



2

BAIA

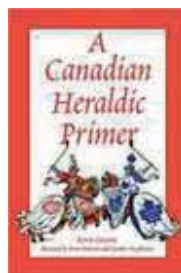
**Азбука** (англ. — *primer*): 1. Совокупность букв конкретного языка. 2. Книга для начального обучения грамоте (букварь, англ. — *primer*). 3. Азбука геральдики — совокупность геральдических терминов и понятий, расставленных по алфавиту.



1. **Герб школы № 20, Химкинский ГО, Московская область, РФ.**
2. **Обложка Азбуки канадской геральдики.**



1



2

**Аист** — символизирует новую жизнь, приход весны, удачу. В древности верили, что аисты кормят своих престарелых родителей. Предписание заботиться о родителях в Риме именовалось «Законом аиста». В христианстве аист символизировал чистоту, целомудрие, благоразумие, бдительность.



1. **Герб комм. Этвил-ам-Зе (Oetwil am See), Швейцария.**
2. **Герб общ. Бессенбах (Bessenbach), Германия (фантастический аист).**



1



2

**Акант** — растение с длинными колючими листьями. Изображение листьев аканта используется как орнаментальный мотив (оформление гербовых грамот, наметы, бордюры, капители колонн).



- Герб муниципалитета Монтурке (Monturque), Испания (намет из листьев аканта).**



**Акация** — растение, символизирующее бессмертие и вечную память. Пользовалась величайшим почитанием у древних египтян и евреев



**Герб Австралийского Союза (Commonwealth of Australia).** Герб окружен снизу ветками цветущей акации, символизирующей бессмертие континента и страны.



**Акведук** (от лат. *aqua* — вода и *disco* — веду) — водовод (канал, труба). Такие водоводы (мосты) устраиваются в том случае, если воду приходится подавать через глубокие долины, овраги, улицы, дороги, над реками или другими объектами.



1. **Герб города Сеговия (Segovia), Испания.**

2. **Герб Мытищинского муниципального района (МР), Московская область, РФ.**



1



2

**Акулы** (Squalidae) вместе со скатами образуют подотряд поперечноротых из отряда селяхий (*Selachiae*). Самый грозный хищник морской фауны. Акула — символ силы и агрессии.



1. **Герб г. Носибе (Nosibe), Мадагаскар.**

2. **Герб г. Сурабая (Surabaya), Индонезия.**



1



2

**Алебарда** — на средневековом немецком языке — *helmbarte* (фр. *hallebarde*, исп. *alabarda*), — представляет собой топор в виде секиры, насаженной на длинную рукоять. Основное оружие, употреблявшееся в XIV веке пехотными войсками Швейцарии и других стран. В русской армии алебарда называлась бердыш.



1. **Герб мун. Франконвилль (Franconville), Франция (персидская алебарда).**

2. **Герб г. Хальштадт (Hallstadt), Германия.**



1



2



**Александровская лента.** Орден Св. Благоверного великого князя Александра Невского — один из самых почитаемых орденов Российской империи. Александровская лента этого ордена — лента красного цвета, применявшаяся в украшениях гербов областей, градоначальств и отдельных гербов уездных городов (у.г.).



1. Герб Амурской области, Российская империя (РИ).

2. Герб у.г. Бронницы, Московская губерния, РИ.



1



2

**Алерион** (*alerion*, орленок) — геральдический термин, означающий орла, изображаемого без клюва и лап. Термин возник на рубеже XIV–XV веков во французской геральдике (Лотарингия, Монморанси).



1. Герб комм. Эглемон (*Aiglemont*), Франция.

2. Герб г. Герлфанген (*Gerlfangen*), Германия.



1



2

**Алконост** — райская птица с человеческим лицом, часто упоминаемая вместе с Синином в византийских и русских средневековых легендах. Образ алконоста восходит к греческому мифу об Алкионе, превращенной богами в зимородка. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете.



1. Проект герба г. Усолье-на-Каме, Пермская область (1967 г.), РФ.

2. Герб школы № 18, г. Химки, РФ.



1



2

**Аллегория** (*allegoria* — иносказание) — отвлеченные понятия, изображающиеся через конкретные образы, существа и предметы. В отличие от многозначного символа, допускающего различные толкования, аллегория однозначна: связь между образом и его значением устанавливается по аналогии или подсказывается традицией.



1. Герб г. Дерри (*Derry, Londonderry*), Сев. Ирландия (аллегория быстротечности бытия).

2. Герб г. Ильсхофен (*Ilshofen*), Германия (аллегория правосудия).



1



2

**Алмаз** — минерал. Название происходит от греческого *αδμας* — «непреодолимый», «непобедимый», «непобежденный». Его твёрдость вдвое превышает твердость самородного железа. Символика алмаза, как и всех драгоценных камней, связана с властью и богатством. Считается символом чистоты. Придает мужество, помогает в борьбе с врагами.



1. Герб муниципалитета Колмея (Colméia), Бразилия.

2. Герб коммуны Сен-Никола-де-ла-Ай (Saint Nicolas de la Haie), Франция.



1



2

**Алтарь** — священное место принесения жертвы или вознесения молитвы богам. Наиболее важная по смыслу часть храма. Древнейшие алтари представляли собой искусственные возвышения, возведенные из земли или сложенные из природного камня.



1. Герб Республики Сент-Винсент и Гренадины (Saint Vincent and the Grenadines).

2. Герб г. Сиверштедт (Sieverstedt), Германия.



1



2

**Алфавит** — 1. Форма письменности, основанная на стандартном наборе знаков. 2. Принятый порядок расположения букв в азбуке. Альфа и омега — первая и последняя буквы греческого алфавита, символизирующие начало и конец всех вещей. Также выступают в качестве символа вечности и совершенства Бога: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель» (Апокалипсис, 1).



1. Герб г. Оостфлак (Oostflak) Нидерланды.

2. Герб г. Лювен (Luven), Швейцария.



1



2

**Амулет**, талисман, оберег (от араб. *أَلَمَحَ* — «носить») — вещь (значок, пластина, подвеска и т.д.), с фигурами, знаками или надписями. Амулет носят с целью предохранения от болезней, чар, порчи и других несчастий.



1. Герб мун. Камуи (Camui), Пуэрто-Рико.

2. Герб пос. Хийтола (Hiitola), Карелия, РФ.



1



2

**Алхимия** (араб. *al-kimīyā'* – философский камень, сокровенное искусство) – средневековая мистическая наука, предшествовавшая научной химии, искавшая так называемый философский камень, средство превращения простых металлов в драгоценные и т.п. В своих работах (формулах) алхимики каждому веществу, процессу, реакции установили определенные символы (знаки). В геральдике алхимические знаки используются только для указания связи данного вещества с данным территориальным образованием (металлургическое производство, ископаемые вблизи данного субъекта и др.).

☉ – золото, Солнце,	♁ – свинец
☽ – серебро, Луна,	♃ – Юпитер
☿ – Меркурий,	♄ – Марс
♁ – свинец, Венера,	♅ – Юпитер
♂ – Юпитер,	♆ – Сатурн
♁ – свинец, Сатурн,	♇ – Плутон
♁ – свинец, Уран,	♈ – Овен
♁ – свинец, Нептун,	♉ – Телец
♁ – свинец, Плутон,	♊ – Близнецы
♁ – свинец, Плутон,	♋ – Рыбы
♁ – свинец, Плутон,	♌ – Телец
♁ – свинец, Плутон,	♍ – Близнецы
♁ – свинец, Плутон,	♎ – Раки
♁ – свинец, Плутон,	♏ – Скорпион
♁ – свинец, Плутон,	♐ – Стрелец
♁ – свинец, Плутон,	♑ – Козерог
♁ – свинец, Плутон,	♒ – Водолей
♁ – свинец, Плутон,	♓ – Рыбы

**1. Герб комм. Альтенглан (Altenglan), Германия (в оконечности герба – алхимический знак стекла).**



1

**2. Герб комм. Кируна (Kiruna), Швеция (в верхней половине герба – алхимический знак железа).**



2

**3. Герб г. Верхняя Пыжма, РФ (в лапах грифона – алхимический знак меди).**



3

**Амфисбена** (от др.-греч. *ἀμφίς* – «с обеих сторон» и *βαίνο* – «иду») – вымышленное животное (порой змеевидное, но не всегда) в греческой и римской мифологии. В дословном переводе означает «двигающееся в двух направлениях». Это возможно, так как животное имеет по голове на концах туловища. При преследовании жертвы амфисбена (двухголовое существо) кладет одну голову в рот другой и катится как колесо. Амфисбена – символ андрогенности (сплав мужского и женского начала) и бесконечности.



**1. Герб Алма-Атинской области, Казахстан.**



1

**2. Герб гмины Заполице (Zapolice), Польша.**



2

**Амфора** – античный сосуд из глины или бронзы, напоминающий вазу, с вертикальными ручками и маленьким основанием. Амфора у греков была символом материнской утробы.



**1. Герб Барановского района (Баранівський район), Житомирская область, Украина.**



1

**2. Герб комм. Бад Глайхенберг (Bad Gleichenberg), Австрия.**



2

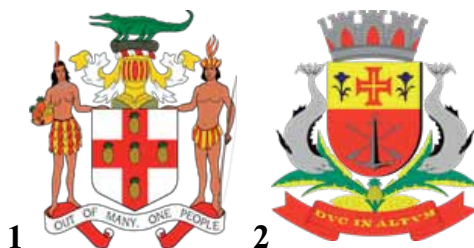


**Ананас** (*Ananassa sativa* Lindl.) – растение из семейства Bromeliaceae. Обыкновенный ананас родом из тропической Америки, растет дико, например на песчаном побережье Северной Бразилии. Как геральдическая фигура ананас встречается в геральдике стран, выращивающих его.



1. Герб государства Ямайка (Jamaica).

2. Герб г. Карагуататуба (Caraguatatuba), Бразилия (плод ананаса и листья пальмы, поддерживающие дельфинов).

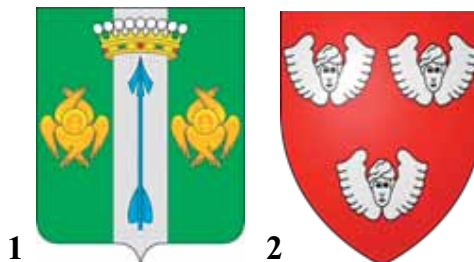


**Ангел** (древнегреческое ἄγγελος, ангелос) – посланник, вестник. В Библии имеет различные предназначения, основное из которых возвещать людям волю Божию и исполнять на земле веления Бога. Установлено разделение ангелов на три иерархии с подразделением каждой из них на три лика: высшая иерархия (на иконе сверху вниз, слева направо): Серафимы, Херувимы, Престолы, Господства, Силы, Власти, Начала, Архангелы, Ангелы.



1. Герб ГП Софрино, Московская область, РФ (в гербе – серафимы).

2. Герб г. Сент-Винсент-Стерланж (Saint-Vincent-Sterlanges), Франция (в гербе – херувимы).



3. Герб г. Петропавловска-Камчатского, РФ (щитодержатели герба – архангелы).

4. Герб мун. Сантльяна-дель-Мар (Santillana del Mar), Испания (в гербе – ангелы).



Икона 9-ти иерархий ангелов

**Андреевская лента** – лента голубого цвета, применявшаяся в российской геральдике в украшениях гербов столиц России (Москвы, Санкт-Петербурга), городов обыкновенного пребывания царствующих особ (Петергофа, Царского Села и Гатчины), губерний. Андреевская лента – лента ордена Андрея Первозванного (см. статью «Андреевский крест»).



1. Герб г. Петергоф, РИ.

2. Герб Астраханской губернии, РИ.





**Андреевский крест** — крест с наклонными перекладинами в виде буквы «X», на котором согласно христианской легенде был распят апостол Андрей. Образ апостола Андрея — покровителя России — лег в основу ордена Андрея Первозванного — первого в иерархии орденов Российской империи и современной России.



1. **Герб Преображенского округа, Москва, РФ.**

2. **Знак к ордену Святого апостола Андрея Первозванного, РФ**



**Антилопа** — животное, символизирующее скорость и выносливость. Согласно мифологии одного из сибирских народов, у первой антилопы было шесть ног, по этой причине поймать её не представлялось возможности. Только божественный охотник Тунгпой сумел поймать ее, смастерив себе коньки из священного дерева. Он преследовал антилопу по всему небосводу. Когда антилопа оказалась пойманной, охотник отрубил ей одну пару ног.

Помимо натуральной антилопы в гербах встречается и антилопа геральдическая (в Средневековье антилопу было принято изображать с головой тигра, клыками, рогами с зазубринами, телом антилопы, ногами оленя, а хвостом льва).



1. **Герб провинции (1907–1997) Наталь (Natal), ЮАР (антилопы гну, wildebeest).**

2. **Герб короля Англии Генриха IV (1413–1422) (антилопа геральдическая – щитодержатель).**



**Анх-крест (египетский крест).** Анх (с древнеегипетского *ankh* — жизнь) — египетский крест с петлей или рукояткой, символизирует жизнь. Он представляет собой синтез двух фигур — креста как символа жизни и петли — символа вечности. Соединенные вместе, они обозначают бессмертие. Знак анх в иероглифическом письме трактовался как «жизнь». Он являлся составным компонентом терминов «благополучие» и «счастье».



1. **Герб писателя-сатирика Терри Пратчетта (Terry Pratchett), Англия.**

2. **Герб семейства Мумм (der Familie Mumm), Германия.**



**Антония крест**, или **тау-крест** — крест связан с именем Антония Великого (ок. 250–356 гг.), поскольку святой носил изображение Т-образного креста на своих одеждах. И даже посох святого Антония имел сверху не крюк, а Т-образную перекладину. Считается основателем монашества.



1. Герб комм. Аллендорф (Allendorf), Германия.

2. Герб комм. Ширмек (Schirmeck), Франция.



1



2

**Анютины глазки** — цветок из семейства фиалковых. Символизирует раздумье и медитацию. Символика обусловлена фонетическим сходством между английским наименованием растения «pansy» и старофранцузским словом «panse» — мысль. Растение используется как приворотное средство, дабы вызвать любовь.



1. Герб г. Бар-ле-Дюк (Bar le Duc), Франция.

2. Герб пос. Сонжон (Songeons), Франция.



1



2

**Апельсин** — символ плодородия. Символика обусловлена непревзойденной плодотворностью дерева. По этой причине апельсин связывался с тематикой любви и брака. Он выступал в роли мифического «золотого яблока», врученного Юноной Юпитеру в день их бракосочетания. Цветки апельсинового дерева символизировали чистоту, невинность и целомудрие.



1. Герб г. Ораниенбаума, С.-Петербург, РФ.

2. Герб мун. Нарандиба (Narandiba), Бразилия.



1



2

**Аполлон** — греческое божество, сын Зевса и Латоны, рожден на Делосе, брат Артемиды, бог света, бог пения и игры на цитре (лире) и предводитель муз. Изображался как идеал мужской красоты, безбородый, с длинными локонами, вооруженный луком и колчаном или с лирою.



1. Герб г. Марсала (Marsala), Италия.

2. Герб Королевского Австралийского колледжа хирургов, Австралия (Аполлон — щитодержатель).



1



2

**Апостол** (греческое – посланник) – так назывались 12 лиц, избранных Иисусом Христом для распространения Его учения. Они были постоянными спутниками и учениками Иисуса Христа и после его смерти стали во главе христианских общин. Петр, Андрей, Иаков Старший (сын Зеведея), Иоанн Богослов, Филипп, Варфоломей, Фома, Матвей, Иаков Младший (сын Алфея), Леввей, прозванный Фаддеем, Симон Зилот (Кананит) и Иуда Искариот (после предательства и самоубийства на его место был выбран Матфий).

К перечисленным апостолам относят и Павла (Савл), хотя апостолом он был признан после Воскресения Иисуса Христа. Кроме указанных апостолов в христианстве были и так называемые апостолы от 70 (72).



*В геральдике апостолы изображаются со «своими» атрибутами. У Петра – ключи, петух; у Андрея – косой крест; у Иакова Старшего – раковина; у Иоанна – евангелие; у Варфоломея – нож, снятая кожа; у Фомы – угольник, пика; у Матвея – перо, ангел на плече; у Павла – меч и книга; у Филиппа – корзина с хлебами.*

1. Герб г. Малеч, Беларусь (апостол Петр).

2. Герб г. Мюхельна (Muecheln), Германия (апостол Иаков Старший).

3. Герб деревни Фаворитен, в составе одноименного округа Вены (Favoriten), Австрия (апостол Иоанн Богослов).

4. Герб г. Злочев (Złoczew), Польша (апостол Андрей).

5. Герб гмины Кробя (Krobia), Польша (апостол Павел).

6. Герб гмины Шелькув (Szelków), Польша (геральдически справа налево – апостол Иуда Леввей, святой Иероним, апостол Симон).

7. Герб гмины Жонсня (Rząśnia), Польша (апостолы Матвей и Матфий).

8. Герб г. Нандльштадт (Markt Nandlstadt), Германия (апостол Иаков Младший).



1



2



3



4



5



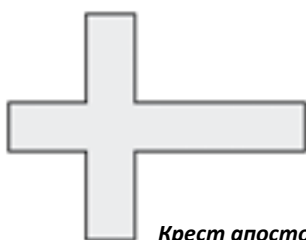
6



7



8



*Крест апостола Филиппа*

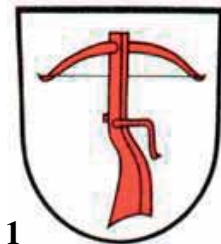


**Арбалет** – метательное оружие, прежде употреблявшееся в Западной Европе для военных целей и охоты. По конструкции своей арбалет представлял улучшенный тип оружия, стреляющий стрелами, как из лука. На Руси назывался самострелом.



1. Герб общ. Альмерсбах-им-Таль (Allmersbach im Tal), Германия.

2. Герб г. Бальестерос-де-Калатрава (Ballesteros de Calatrava), Испания.



1



2

**Арбуз** – род одно- и многолетних растений семейства тыквенных, бахчевая культура. Арбуз, как и ананас, часто встречается в гербах тех территориальных образований, где он выращивается.



1. Герб Камышинского района Волгоградской области, РФ.

2. Герб муниципалитета Буэнависта (Buenavista), Испания.



1



2

**Арка** – архитектурный элемент, полукруглое или криволинейное перекрытие сквозного или глухого проема, сделанного в стене, или такое же перекрытие промежутка между двумя столбами. Разница между сводом и аркою заключается в том, что у свода ширина пролета больше ширины пролета арки (арка уже свода).



1. Герб мун. Аррайя-де-Оса (Araya de Osa), Испания.

2. Герб г. Виборг (Viborg), Дания (сдвоенные арки).



1



2

**Аркан** – веревка с петлей или пулею на конце; ею ловят диких лошадей, буйволов и др., закидывая петлю на шею животного.



1. Герб ком. Стёндвиллер (Stundwiller), Франция.

2. Герб штата Гариико (Guarico), Венесуэла (лассо-аркан).



1



2



**Арматура, арматюра** (фр. *armature* — оснастка) — все предметы, служащие для вооружения и снаряжения воина. Так же называются разные украшения, устраиваемые из предметов вооружения. В геральдическом смысле арматура — украшение из военных и других предметов (например, музыкальных инструментов), располагающихся вокруг щита или на щите.



1. **Герб г. Галич, Костромская область, РФ.**

2. **Герб Тобольской губернии, РИ.**



**Армигер** — владелец герба по праву наследования, либо по заслугам, либо по собственному желанию. Владеть гербом могут частные лица, корпорации, населённые пункты, территории, государства.



1. **Государственный герб Литвы (Lietuva).**

2. **Герб г. Лаутербах (Lauterbach), Германия**



**Арфа** принадлежит к самым древним струнным инструментам, о которых мы имеем достоверные исторические сведения. Уже древние египтяне имели арфы, которые относительно своего объема указывали на значительную степень их развития. Не меньшим значением пользовалась арфа у греков; арфа Аполлона стала даже олицетворением всего поэтического и прекрасного.



1. **Государственный герб Ирландии (Ireland).**

2. **Герб совмещенного муниципалитета Харпштедт (samtgemeinde Harpstedt), Германия.**

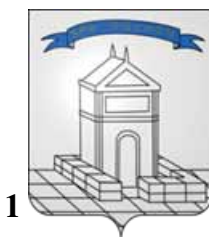


**Архитектура** — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.



1. **Герб г. Спа (Spa), Бельгия.**

2. **Герб МГУ, г. Москва, РФ.**



**Архангел** (древнегреческий ἄγγελος — «вестник, посланец, ангел») — в христианском вероучении одна из высших категорий (чинов) ангелов. В канонических библиях архангелом непосредственно назван только лишь Михаил (Послание Иуды: 9), но, согласно традициям Церкви, архангелов 8. В православной церкви упоминаются архангелы: Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Селафиил, Иегудиил, Варахиил и Иеремиил.



1. Герб г. Архангельска, РФ (архангел Михаил). В православии архангела Михаила называют **Архистратигом**.

2. Герб гмины Сломники (Ślompniki), Польша (архангел Михаил). В католицизме часто архангел Михаил изображается с мечом и весами.



1



2



3. Герб г. Шарашова, Беларусь (архангел Гавриил).

4. Герб г. Сен-Рафаэль (Saint-Raphaël), Франция (архангел Рафаил).



3



4

**Архиепископ** (от *архи* — старший, главный и *епископ* — надзиратель, блюститель) — священнослужитель высшей (3-й) степени христианской церковной иерархии.

Отличие архиепископа католической церкви от других священнослужителей наиболее выражено в головном уборе с кистями, а также посохе.



1. Герб мун. Робледо-дель-Масо (Robledo del Mazo), Испания (шляпа архиепископа 10 кистей в 4 ряда, у епископов — 3 ряда).

2. Герб титулярного архиепископа Георга Генсвайна (George Gänswein), Ватикан (посох архиепископа, с двумя перекладинами, украшенный на концах трилистниками).



1



2

**Аспид** — семейство ядовитых змей. К ним относятся кобры, коралловые змеи, морские змеи и др. В геральдике, как правило, изображение змеи однотипно (без анатомических подробностей какого-либо вида), но для подчеркивания агрессивности (ядовитости) змеи её жало изображают цветом, отличающимся от цвета самой змеи.



1. Герб общ. Гарс-ам-Мин (Gars am Inn), Германия.

2. Герб г. Куломье (Coulommiers) Франция.



1



2

**Астрология** — 1) наука о движении планет; 2) система символов, основанная на представлении об особом влиянии планет и созвездий на жизнь людей и природные процессы. В античной Греции существовало предубеждение против астрологии (по закону Афин за астрологические занятия следовало десятилетнее изгнание из города).

Астрологические знаки употребляются в гербах как символы чего-то, повлиявшего на образование или развитие данной территории.

Планеты
☉ — Солнце
☽ — Луна
☿ — Меркурий
♀ — Венера
♂ — Марс
♃ — Юпитер
♄ — Сатурн
♅ — Уран
♆ — Нептун
♇ — Плутон

**1. Герб г. Фалун (Falun), Швеция (астрологический знак Венеры — символически отражающий тот факт, что поселение основали три женщины).**



1



2

**2. Герб комм. Босвиль (Boswil), Швейцария (астрологический знак Луны, которая может изображаться и с лицом, и без него).**

**3. Герб комм. Вахенхаузен (Wachenhausen), Германия (знак Земли).**



3



4

**4. Герб деревни Блайвеше (Bleiwäsche), Германия (знак Сатурна).**

**Атаман** (происходит от тюркского слова «ата» — «отец»/«дед» с личным окончанием «ман») (мен/мэн — я) и буквально означает «я ваш отец») — старший в роду и предводитель у степных народов, предводитель казаков или (устар.) вообще старший в деле (как тамада у кавказских народов).

Атрибуты (клейноды) атамана:

— **бунчук** — знак ставки, символ атамана на походе, выставлялся перед походной палаткой гетмана. Войсковой бунчук был сделан из волоса конского хвоста.

— **булава** — символ военной власти, которой наделён атаман (гетман).

— **насека** — посох с металлическим навершием, на котором первоначально насекались имена атаманов. Символ гражданской власти атаманов всех степеней.



**1. Герб области Войска Донского, РИ.**



1

**2. Герб Уральской области, РИ.**



2

**Атлант, Атлас** — скульптурная мужская фигура, помещаемая на стене здания для поддержки верхних выступающих частей (балконов и др.). У римлян подобные фигуры назывались *теламонами*. Существует и женская поддерживающая фигура — *кариатида* (см. К). Прототипом атлантов стал мифологический персонаж Атлас — сын титана Япета и Климены, брат Прометея. Первоначально Атласа представляли в виде морского гиганта, носящего на себе землю и небо. По преданию, когда Атлас с другими титанами хотели захватить небо, то Зевс в наказание за это осудил его носить на себе небесный свод.



**Герб г. Агридженто (Agrigento), Италия.**



**Атом** (от греч. *atomos* — неделимый) — частица вещества микроскопических размеров и очень малой массы (микрочастица), наименьшая часть химического элемента, являющаяся носителем его свойств. В геральдике изображение ядра атома и орбит электронов символизирует либо атомные электростанции, либо предприятия ядерного машиностроения.



**1. Герб г. Желтые Воды (Жовті Води), Украина.**

**2. Герб г. Трехгорный, Челябинская область, РФ.**



1



2

**Атрибут** — эмблема, ассоциирующаяся с каким-либо лицом или явлением. Термин происходит от латинского *attribuo* — наделяю. Чаще всего атрибут сопровождал аллегорические фигуры, а также мифологических и религиозных персонажей. Так, в греческой мифологии орел считался атрибутом Зевса, трезубец — Посейдона, сова — Афины, львиная шкура и палица — Геракла. Своим атрибутом обладал почти каждый святой.



**1. Герб комм. Стенбур (Steinbourg), Франция (атрибуты апостолов Петра и Павла).**

**2. Герб Сосковского р-на Орловской обл., РФ (хлеб-соль — атрибут гостеприимства).**



1



2



**Афина** – древнегреческая богиня, покровительница Аттики (Греции) и Афин, почиталась как богиня войны, права, искусства, мудрости, земледелия. К её атрибутам относятся шлем, щит, копье и айгис (кованый нагрудный панцирь Зевса). В римской мифологии – Миневра.



1. **Герб г. Минербио (Minerbio), провинция Болонья, Италия (на гербе – Миневра).**

2. **Печать штата Калифорния (California), США.**



**Афродита** – греческая богиня любви и красоты (у римлян – Венера). Она также богиня плодородия, вечной весны и жизни. В римской мифологии – Венера. Поскольку Афродита родилась из пены моря, её атрибутом считаются дельфины.



**Герб комм. Циано-ди-Фиемме (Ziano di Fiemme), Италия.**



## ГЕРБЫ ГОСУДАРСТВ МИРА



Абхазия



Австралия



Австрия



Азербайджан



Албания



Алжир



Ангола



Андорра



Антигуа и Барбуда



Аргентина



Армения



Афганистан

## ГЕРБЫ СТОЛИЦ ГОСУДАРСТВ МИРА



Абуджа  
(Нигерия)



Абу-Дабй  
(ОАЭ)



Аддис-Абеба  
(Эфиопия)



Аккра  
(Гана)



Алжир  
(Алжир)



Амман  
(Иордания)



Амстердам  
(Нидерланды)



Андорра-ла-Велья  
(Андорра)



Анкара  
(Турция)



Антананариву  
(Мадагаскар)



Апия  
(Самоа)



Астана  
(Казахстан)



**Асунсьон**  
**(Парагвай)**



**Афины**  
**(Греция)**



**Ашхабад**  
**(Туркмения)**

---

---

### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

**г.** – город; **ГП** – городское поселение; **дер.** – деревня; **комм.** – коммуна; **МР** – муниципальный район; **мун.** – муниципалитет; **обл.** – область; **окр.** – округ; **пос.** – поселок; **пров.** – провинция; **р-н** – район; **шт.** – штаты.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Лакиер А.Б.* Русская геральдика. СПб.: 1855. Переизд. М.: Книга, 1990.
2. *Арсеньев Ю.В.* Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 году. Ковров: «БЭСТ-В», 1997.
3. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год / сост: П.П. фон Винклер. – М.: Планета, 1990.
4. *Лукомский В.К.* и *барон Типольд Н.А.* Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг.: Императорское общество поощрения художеств, 1915. Переизд. М.: Государственная публичная историческая библиотека России, 1996.
5. *Сперансов Н.Н.* Земельные гербы России XII–XIX веков. М.: Советская Россия, 1974.
6. *Соболева Н.А.* Старинные гербы российских городов / Н.А. Соболева. – М.: Наука, 1985.
7. *Стародубцев Н.Н.* Иллюстрированный словарь по геральдике. Донецк, 1996.
8. Журнал «Гербовед». № 1 – №100, 1997 – 2007.
9. *Моченов К.Ф., Коржик Ю.В.* Гербы современной России (справочник). – М.: «Гербы и флаги», 2005.
10. *Введенский Г.* Азбука геральдики / Г. Введенский. – СПб.: Аврора, 2003. – 80 с.
11. *Пчелов Е.В.* Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2007.
12. *Медведев М.Ю.* Геральдика, или Истинная наука о гербах. М.: Гербы и флаги, 2008.

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГЕРАЛЬДИКЕ:

[www.excurs.ru](http://www.excurs.ru); [www.bel-knight.com/heraldry](http://www.bel-knight.com/heraldry); [www.gerb.bel.ru](http://www.gerb.bel.ru); [www.geraldika.ru](http://www.geraldika.ru);  
[www.apress.ru/pages/greif/h-urga/docum.htm](http://www.apress.ru/pages/greif/h-urga/docum.htm); [www.gerboved.org/r\\_gerb.html](http://www.gerboved.org/r_gerb.html);  
[www.sinopa.ee/rusobraz/main\\_ruob.htm](http://www.sinopa.ee/rusobraz/main_ruob.htm); [www.heraldik.ru](http://www.heraldik.ru)

## **ЗАГАДКИ ОДНОГО КОНВОЛЮТА (ГУМИЛЁВ, АХМАТОВА, «ЖЕМЧУГА» И ЭКСТЕР)**

**Автор:**

*ЗАЙЦЕВА ЮЛИЯ, ученица 9-го класса, ГБОУ СОШ № 71 Калининского района г. Санкт-Петербурга, Юношеский университет Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

**Научный руководитель:**

*АКСЕЛЬРОД ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ, канд. пед. наук, методист, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

**Консультант:**

*ПАКШИНА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА, научный сотрудник фонда Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме*



**С** середины двадцатых до конца восьмидесятых годов XX века имя выдающегося поэта Серебряного века, петербуржца Николая Степановича Гумилева было под запретом и книги его не переиздавались. Николай Гумилев был реабилитирован только в 1992 году. Я же открыла для себя его стихи два года назад, и мне сразу же захотелось поглубже проникнуть в тайну его поэтического гения.

Для написания своего первого исследования «Искание красоты и красота искания как жизненное кредо поэта-путешественника Н.С. Гумилева» я обратилась в фонды Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, исследование было посвящено путешествиям поэта в Африку. В октябре 2017 года я встретила с научным сотрудником музея Натальей Петровной Пакшиной, которая подсказала мне идею посвятить новую работу конволюту сборников «Жемчуга» и «Чужое небо», хранящегося в книжном фонде музея. В фонде мое внимание привлекли: сборник «Жемчуга» с обложкой Д.Н. Кардовского и другой, где под общим переплетом находятся сразу два сборника – «Жемчуга» и «Чужое небо», на которых Гумилев оставил свой автограф Александре и Николаю Экстер.



*Я предлагал им перья страуса,  
Плоды, коралловую нить,  
Но ни один стремленья паруса  
Не захотел остановить...*

*Н.С. Гумилёв*

**ГЛАВА 1. О СБОРНИКАХ «ЖЕМЧУГА»  
И «ЧУЖОЕ НЕБО» И ИХ НАЗВАНИЯХ  
«ЖЕМЧУГА»**

В первую очередь предстояло выявить, при каких жизненных обстоятельствах поэта вышел сборник Н.С. Гумилёва «Жемчуга».

С 1909 года начинается издание иллюстрированного журнала по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы «Аполлон», в котором Николай Степанович заведует литературно-критическим отделом, печатает свои знаменитые «Письма о русской поэзии» и поэтический сборник «Чужое небо». В конце 1909 года Гумилёв на несколько месяцев уезжает в Абиссинию, а вернувшись, создает новый поэтический сборник — «Жемчуга»<sup>1</sup>. Этот сборник впервые вышел в свет в 1910 году в московском издательстве «Скорпион».

Известно, что жемчуг был любимым камнем поэта. По его стихам можно изучать историю жизни жемчужины, любоваться ею, почувствовать её нежность, теплоту и чистоту. Так, в стихотворении «Красное море» из сборника «Шатёр» поэт сообщает не только о пространстве сбора раковин-жемчужниц, но и об опасности этого занятия:

*С африканского берега сотни пирог  
Отплывают и жемчуга ищут вокруг.  
И стараются их отогнать на восток  
С аравийского берега сотни фелуг.*



**Николай Степанович Гумилёв**

Свет жемчуга помогает поэту передать различия отношений между людьми, их переживания, поступки. Поэт доверяет жемчугу глубину чувств человека, считая, что редкость и высокая ценность его сравнима с ценностью человеческой жизни.

Наиболее известным произведением сборника является лирический цикл «Капитаны» — одно из ярких воплощений темы далёких, романтически окрашенных странствий. Этот цикл имеет особое значение в формировании литературно-критического восприятия Гумилёва как поэта-воина, влюблённого в «Музу Дальних Странствий», поэта-путешественника.

Тема путешествий не ограничивается лишь «Капитанами», а распространяется также и на многие другие стихотворения Гумилёва периода «Жемчугов». В некоторых из них, в том числе и в «Путешествии в Китай», заключен основной смысл гла-

<sup>1</sup> Тименчин Р.Д. Гумилев Николай Степанович // Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. — М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Фианит, 1992. — С. 54.

вы. Здесь она получает и более сложную разработку, позволяющую проследить как дальнейшее развитие и новое углубление прежней, «гумилёвской тематики». Выход указанного сборника приходится на важные события в жизни поэта.



*Сборник Н.С. Гумилёва «Жемчуга»,  
обложка Д.Н. Кардовского*

### «Чужое небо»

«Чужое небо» — четвертый сборник стихотворений. Он вышел в 1912 году в издательстве «Аполлон». «В “Чужом небе”, по мнению В. Ходасевича, Гумилёв снимает маску. Перед нами поэт интересный и своеобразный. В движении стиха его есть уверенность, в образах — содержательность, в эпитетах — зоркость»<sup>1</sup>.

Положительно оценил книгу Брюсов. «По-прежнему холодные, но всегда продуманные стихи Н. Гумилёва, — отмечал он, — оставляют впечатление работ художника одаренного, любящего свое искусство, знакомого со всеми тайнами его техники. Надо любить самый стих, самое

искусство слова, чтобы полюбить поэзию Н. Гумилёва. В сборнике Н. Гумилёв разрабатывает темы, которых ранее не касался, пользуется, и умело, метрами, которыми раньше не писал».<sup>2</sup>

На этом фоне явным диссонансом прозвучала негативная рецензия Бориса Садовского. «О “Чужом небе” Гумилёва как о книге поэзии, отмечает критик, можно бы не говорить совсем, потому что ее автор — прежде всего не поэт», — безапелляционно заявил он. Утверждая, что все стихи в книге «на одном уровне, а это самый дурной знак, указывающий на полную безнадежность автора как поэта», Садовский сопоставил Гумилёва с А. Фетом (разумеется, не в пользу Гумилёва) и завершил этот пассаж определением автора «Чужого неба» как «бездарного стихотворца».

Теперь о самом конволюте<sup>3</sup>. В сборниках присутствуют автографы, оставленные Н.С. Гумилёвым, А.А. Экстер,



*Сборник Н.С. Гумилёва «Чужое небо»,  
хранящийся в фонде Музея А.А. Ахматовой  
в Фонтанном Доме*

<sup>1</sup> Ходасевич В. Русская поэзия: Обзор. — М.: Альциона, 1914. — С. 204–205

<sup>2</sup> Брюсов В.Я. Сегодняшний день русской поэзии // Русская мысль. — 1912. — № 7. — С. 19.

<sup>3</sup> Конволют — это сборник, составленный из различных самостоятельных изданий (книг, журналов, брошюр) или рукописей и переплетенный в единый том.

Н.Е. Экстер. Переплет восстановлен с дополнением шелковой ткани на месте утрат. Осталось общее пожелтение бумаги, следы загрязнений.

Следует хотя бы кратко сказать о последнем владельце конволюта М.С. Лесмане — известном музыканте, пианисте, библиофиле-коллекционере. С 1930-х он член секции библиофилов Ленинградского общества коллекционеров, секции книги и графики Ленинградского Дома ученых. В 1920-1930-е собрал две библиотеки, основу которых составили прижизненные издания русских поэтов конца XIX — начала XX века, поэтические сборники, рукописи. Обе библиотеки погибли во время блокады, удалось спасти лишь рукописи, которые были вывезены из осаждённого Ленинграда. С 1946 года Лесманом собиралась третья библиотека, составившая впоследствии более 11 тысяч томов. Часть её после кончины коллекционера поступила в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, в том числе и исследуемый нами конволют<sup>1</sup>.

## **ГЛАВА 2. В.Я. БРЮСОВ. УЧИТЕЛЮ ОТ УЧЕНИКА**

На титульном листе третьей книги стихов молодого поэта стоит надпись: «Посвящается моему учителю Валерию Брюсову». Подражатель, любой другой человек попытался бы скрыть то, чем он обязан другому. Гумилёв, наоборот, открыто заявляет о том, что он «ученик».

Валерий Яковлевич Брюсов (1873—1924) был для начинающего Гумилёва поэтическим «мэтром». 12 мая 1908 года Гумилёв, благодаря за внимательное и пристрастное отношение к своим стихам, писал Брюсову: «Нет сомнения, что



**Валерий Яковлевич Брюсов в 1906 году.  
Именно Брюсову Гумилёв посвятил третий  
сборник стихов — «Жемчуга»**

я сделал громадные успехи, но также нет сомнения, что это почти исключительно благодаря Вам. И я еще раз хочу Вас просить не смотреть на меня как на писателя, а только как на Гумилёва ученика, который до своего поэтического совершеннолетия отдал себя в Вашу полную власть». В другом письме Брюсову (1908) Гумилёв признавался: «Вы были моим покровителем, а я ищу в Вас “учителя” и жду формул деятельности, которым я поверю не из каких-нибудь соображений (хотя бы и высшего порядка), а вполне инстинктивно».<sup>2</sup>

Гумилёв изучал форму, мелодию, внутреннее построение поэтического произведения, пытаясь понять законы творчества и научиться писать стихи, это стремление во многом определялось и «брюсовской» позицией.

<sup>1</sup> См.: Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди : [сайт]. — 2013. — URL: <https://profilib.net/chtenie/100762/valentin-privalov-ulitsy-petrogradskoy-storony-doma-i-lyudi-80.php>.

<sup>2</sup> Цит. по: Тименчик Р.Д. Комментарии // Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. — М. : Современник, 1990.— С. 296 .

Именно Брюсов заинтересовал молодого Гумилёва прозой — атмосфера Парижа вдохновляла и на художественные произведения, и на статьи по искусству. Около года Гумилёв пытался приступить к написанию прозы, но, как и раньше, высоко поднимая творческую планку, не был удовлетворен результатом.

В 1908 году вышел сборник «Романтические цветы», о котором сам Гумилёв отозвался так: «Я недоволен этой новой книгой, но очень доволен, что издал ее. Теперь я свободен от власти старых приемов и тем, и мне много легче будет пойти вперед». Характеристика этого нового сборника Валерием Брюсовым в статье «Дебютанты» переключается с собственными эпистолярными наставлениями и показывает его понимание того, что многое Гумилёв достиг благодаря своим поэтическим упражнениям и своему ученичеству<sup>1</sup>. После возвращения из Парижа в Петербург в 1908 году поэты постепенно отдалились друг от друга. Это отдаление было связано в том числе с тем, что «к 1908 году, после издания парижских “Романтических цветов” и возвращения в Петербург, Гумилёв был внутренне готов к поискам нового поэтического стиля»<sup>2</sup>.

К эпохе Серебряного века принадлежат символизм и акмеизм. Своим рождением акмеизм обязан, прежде всего, символизму Н. Гумилёва.

Таким образом, Н. Гумилёв посвящением третьей книги своих стихов В. Брюсову отдавал ему дань памяти и признательности как учителю, и в то же время прощался с ним, а вместе с этим и с символизмом как литературным течением, с которым было связано его раннее творчество.

### ГЛАВА 3. Д.Н. КАРДОВСКИЙ, О.Л. ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ И ПОЭТЫ Н.С. ГУМИЛЁВ И А.А. АХМАТОВА

Как уже отмечалось, обложка сборника «Жемчуга» выполнена в 1909 году художником Д.Н. Кардовским. На ней изображены: жемчуг, два африканских тигра и в национальных африканских костюмах женщины — своего рода фантазия на путешествие Н.С. Гумилёва в Абиссинию.

Обращение с просьбой об оформлении обложки «Жемчуга» поэта именно к этому художнику не случайно. Семья Кардовских, состоявшая из Дмитрия Николаевича, Ольги Людвиговны (супруги Кардовского) и дочери Кати, была дружна с семьей Гумилёва и Ахматовой. Царскосел Гумилёв, познакомился с Кардовскими в 1908 году и с этого времени они часто бывали друг у друга в гостях.



*Дмитрий Николаевич Кардовский*

<sup>1</sup> См.: Бронгулеев В. В. Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Н. Гумилёва: Годы 1886-1913. — М., 1995. — 89 с.

<sup>2</sup> Клинг О.А. Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилёв и символизм // Вопр. лит. — 1995. — № 5. — С. 106.





*Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская, супруга Д.Н. Кардовского. (Портрет работы П.И. Нерадовского, находящийся в Третьяковской галерее)*

Важную информацию о жизни и деятельности Д.Н. Кардовского я нашла в книге «Дмитрий Николаевич Кардовский. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма», составителем которой была дочь художника, Екатерина Кардовская. Она, в частности, отмечает: «Обстоятельства личной жизни Дмитрия Николаевича за годы его работы в Академии и до февральской революции сложились довольно просто. До 1907 года он жил с семьей в Петербурге на Васильевском острове, а в сентябре 1907 года ради здоровья дочери он перевез семью в Царское Село, где и прожил до осени 1917 года»<sup>1</sup>. Эта информация подтверждается данными адресно-справочных книг «Весь Петербург» на 1907 г. (адрес



*Анна Ахматова в 1910-е гг.*

Д.Н. Кардовского: 18 линия В.О., 15) и «Весь Петербург» на 1909 г. (адрес Д.Н. Кардовского: Царское Село, Конюшенная улица, 37).

На Масленицу, в последнюю неделю февраля 1910 года, в Петербург из Царского Села приезжала Анна Андреевна Горенко. Знакомство Кардовских с Анной Ахматовой состоялось или в конце весны, или летом 1910 года. Согласно воспоминаниям дочери Кати, в 1914 году Анна Ахматова бывала в доме Кардовских часто, Ольга Людвиговна осенью 1914 года писала ее портрет и работала над ним с первых чисел октября до конца ноября<sup>2</sup>.

Но, конечно, не только знакомством объясняется обращение Гумилёва к Кардовскому с предложением оформить обложку «Жемчуга». Дмитрий Николаевич

<sup>1</sup> Цит. по: Кардовский Д.Н. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960. — С. 154.

<sup>2</sup> См.: Делла-Вос-Кардовская О. Воспоминания о Н.С. Гумилёве: [сайт]. — 1925. — URL: <https://gumilev.ru/biography/132/>.

Кардовский — рисовальщик-реалист, театральный художник, был известен не только как автор картин, акварелей, рисунков, посвященных эпохе Петра I, пушкинскому времени, декабристам, а как крупный общественный деятель, сыгравший значительную роль в развитии современного искусства начала XX века.

На мой взгляд, этот «петербургский неоклассицизм» был эстетически близок и акмеисту Н.С. Гумилёву, а обложка «Жемчугов» органично соединилась с поэтическим миром этого сборника.

#### ГЛАВА 4. А. ЭКСТЕР И Н. ЭКСТЕР

А теперь пришло время разобратся с историей автографов, которые Н.С. Гумилёв оставил в двух своих сборниках А.А. Экстер и Н.Е. Экстер.

Александра Александровна Экстер (в девичестве Григорович) (1882—1949) — русско-французская художница-авангардистка, прошедшая в своем творчестве через увлечения кубофутуризмом, супрематизмом, талантливый график, яркая художница, отдавшая дань своего таланта театру и кино, дизайнер, представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля ар деко — не могла не привлечь внимания поэта, чуткого к новому искусству. В самом сжатом виде отмечу здесь основные вехи биографии и творчества Экстер. Она родилась в Белостоке в 1882 году. В 1903 году она вышла замуж за двоюродного брата, известного адвоката Николая Евгеньевича Экстера. В 1908 году оканчивает художественную школу в Киеве. Первый раз Экстер отправится за границу в самом начале 1906 года, вместе с мужем — в свадебное путе-



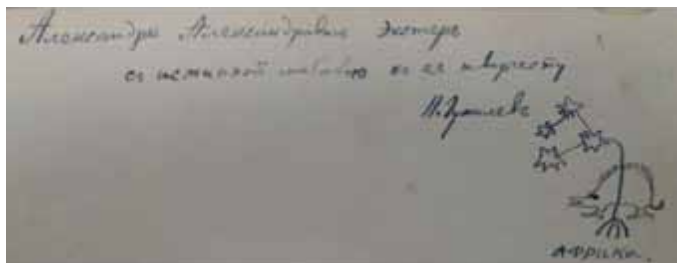
*Александра Экстер*

шествие. В Париже они впервые познакомятся с Гумилёвым. Затем в Мюнхене А. Экстер познакомится с Алексеем Явленским, давним и близким другом Николая Евгеньевича Экстера. Явленский сразу же и самым серьезным образом поддержал живописные искания художницы. Он напишет о ней Д.Н. Кардовскому, будет рекомендовать ее в члены Нового Общества художников<sup>1</sup>.

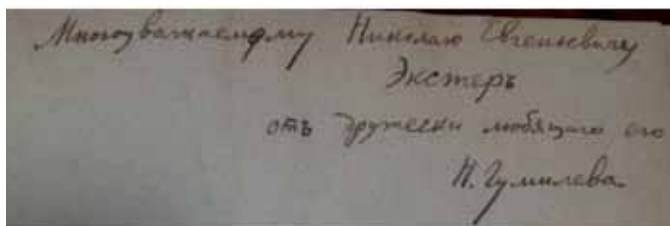
Уже здесь мы находим точки соприкосновения героев исследования: художника-реалиста, профессора Императорской Академии художеств Д.Н. Кардовского и одного из самых ярких представителей русского авангарда — Александры Экстер.

В 1914 году приехавший в Россию по приглашению скульптура Н. Кульбина теоретик футуризма Ф.Т. Маринетти приглашает участвовать в футуристической

<sup>1</sup> См.: Русский авангард. Александра Александровна Экстер : [сайт]. — 2015. — URL: <http://www.avangardism.ru/ekster.html>.



**Авантитул сборника «Чужое небо», подпись Н.С. Гумилева**



**Авантитул сборника «Жемчуга», подпись Н.С. Гумилева**

выставке в Риме О. Розанову, А. Архипенко и А. Экстер. Наконец, в 1915 году А. Экстер участвует в 1-й футуристической выставке картин «Трамвай», которая проходила в здании Общества поощрения художников на Большой Морской улице, д. 38, в Петрограде.

Возможно, на одной из перечисленных выше выставок, при личной встрече Н. Гумилёва с супругами Экстер могли появиться автографы поэта, помещенные в конволюте. О знакомстве А.А. Экстер с А.А. Ахматовой свидетельствует следующий факт.

В 1910 году в письме В.Я. Брюсову Ахматова посылает стихотворение «Старый портрет», посвященное А.А. Экстер:

*Сжала тебя золотистым овалом  
Узкая, старая рама.  
Негр за тобой с голубым опахалом,  
Стройная белая дама.*

*Тонки по-девичьи нежные плечи,  
Смотришь надменно-упрямо;  
Тускло мерцают высокие свечи,  
Словно в преддверии храма.*

*Возле на бронзовом столике цитра,  
Роза в граненом бокале...  
В чьих это пальцах дрожала палитра,  
В этом торжественном зале?*

*И для кого эти жуткие губы  
Стали смертельной отравой?  
Негр за тобою, нарядный и грубый,  
Смотрит лукаво.*

Своим искусством Экстер защищалась от жизненных потрясений и от превратностей судьбы. Такое свойство творческой природы и объясняет неизменно оптимистический строй ее жизни, отсутствие в ней интонации безысходности, обреченности, слома, трагических нот<sup>1</sup>. ■

<sup>1</sup> См.: Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин: Заря, 1922. – С. 32



*А.А. Экстер. Эскизы костюмов*

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Бронгулеев В.В.* Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Н. Гумилёва: Годы 1886-1913. – М., 1995. – 89 с.
2. *Брюсов В.Я.* Сегодняшний день русской поэзии // Русская мысль. – 1912. – № 7. – С. 19.

3. «Весь Петербург» адресно-справочная книги на 1907 г. – 307 с.
4. *Гумилёв Н.С.* Жемчуга. – М. : Скорпион, 1910. – 12 с..
5. *Гумилёв Н.С.* Шатер : стихи 1918 г. / Н. Гумилёв. – Севастополь : Цех поэтов, 1921. – 9 с.
6. *Делла-Вос-Кардовская О.* Воспоминания о Н.С. Гумилёве : [сайт]. – 1925. – URL: <https://gumilev.ru/biography/132/>.
7. *Кардовский Д.Н.* Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1960. – 154 с.
8. *Клинг О.А.* Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилёв и символизм // Вопр. лит. – 1995. – № 5. – С. 106.
9. *Коваленко Г.* Александра Экстер: Путь художника. Художник и время: [Альбом]. – М. : Голарт, 1993. – 47, 189 с.
10. *Привалов В.* Улицы петроградской стороны. дома и люди : [сайт]. – 2013.
11. Русский авангард. Александра Александровна Экстер : [сайт]. – 2015. – URL: <http://www.avangardism.ru/ekster.html>.
12. *Суперфин Г., Тименчик Р.* Письма А.А. Ахматовой к В.Я. Брюсову. Записки отдела рукописей Государственной национальной библиотеки. – М. : 1972. – 272 с.
13. *Тименчин Р.Д.* Гумилёв Николай Степанович. // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Фионит, 1992. – 54 с.
14. *Тименчик Р.Д.* Комментарии // Гумилёв Н.С. Письма о русской поэзии. – М. : Современник, 1990. — 296 с.
15. *Тугендхольд Я.* Александра Экстер как живописец и художник сцены. – Берлин: Заря, 1922. – 32 с.
16. *Ходасевич В.* Русская поэзия: Обзор. – М. : Альциона, 1914. – 204– 205 с.



## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Автор:

Н.И. РЕШЕТНИКОВ

**Н**аучные исследования школьный музей проводит в двух направлениях: изучение родного края (краеведение) и исследования своих собственных музейных предметов и коллекций.

Краеведческая работа осуществляется в «поле», то есть во время экспедиций и краеведческих походов, а также при подворном обходе по месту жительства, в ходе встреч с местными жителями. Дополняется эта работа изучением документов в архивах, музеях, библиотеках, а также литературы в научных и популярных изданиях.

Формами организации краеведческой работы могут быть:

Научная экспедиция (археологическая, геологическая, историко-бытовая, экологическая, по памятным местам, природным объектам);

- Краеведческий поход;
- Краеведческий поиск;
- Слёт юных краеведов;
- Краеведческая конференция;
- Краеведческие чтения;
- Краеведческая олимпиада;
- Краеведческий конкурс;
- Краеведческая викторина;
- Краеведческое эссе;
- Краеведческий доклад;
- Краеведческий очерк;
- Краеведческий клуб;
- Краеведческий кружок;
- Секция краеведения;
- Отряд юных следопытов;
- Поисковый отряд;
- Краеведческий уголок;
- Краеведческая выставка;

- Краеведческий урок;
- Полевой лагерь;
- Подворный обход;
- Семейные беседы;
- Путешествие и др.

Попытаемся определить сущность краеведческой работы, роль школьного музея в ней и в соответствии с этим дать некоторые советы руководителям школьных музеев.

Термин «краеведение» появился на рубеже XIX–XX веков. Первоначально бытовало понятие «отечествоведение», сменившееся «родиноведением».

Передовые мыслители России придавали большое значение изучению родного края: его истории, культуры, природы, хозяйства, социальной жизни, быта — всех сторон деятельности человека в конкретном регионе и окружающей человека природной среде. Это, в сущности, и есть краеведение. Изучать, познать, изведать родной край, свою малую родину — задача краеведения. Крупицы знаний, собранные краеведами, складываются потом, обобщаясь, в научные знания. Поэтому мы с полным правом называем краеведение составной частью научных исследований, научных познаний.

Краеведение в России изначально понималось как необходимый вариант связи обучения с жизнью. Ещё в 1782 году были разработаны краеведческие программы для народных училищ. Выдающийся общественный деятель и просветитель Н.И. Новиков призывал учителей вести своих учеников в крестьянские

дома и мастерские, чтобы познать жизнь. Изучение и разработка новых методов хозяйства, а также создание музеев были заложены в программы Вольного экономического общества, основанного в 1765 году. Во второй половине XIX в. в России стали создаваться областные педагогические музеи, обобщающие опыт изучения родного края. Широкое распространение получили краеведческие общества. Среди них – Вологодское общество изучения Северного края, Северо-Двинское общество изучения местного края (в Великом Устюге), Архангельское общество изучения Русского Севера, Общество изучения Олонецкой губернии, Пермское общество любителей естествознания, Уральское общество любителей естествознания и др. Они издавали свои труды («Записки») и создавали музеи, многие из которых существуют и в наше время.

В 1920-е годы краеведы стояли у истоков создания новых советских музеев. Для организации их деятельности было создано Центральное бюро краеведения во главе с учёными страны. В довоенное время издавались журналы «Краеведение», «Советское краеведение», «Советский музей» и др. Массовый характер приобрело краеведение в 1960–1980-е годы. Повсеместно создавались поисковые отряды, в том числе в рамках Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции «Моя родина – СССР». С крушением Советского Союза и сменой социально-политического строя краеведческое движение, в т.ч. школьное, претерпело тяжёлые времена, когда были закрыты десятки тысяч школьных музеев. Но краеведческое движение в стране не только сохранилось, но и приобрело новые формы. Юные краеведы продолжают работать в рамках туристско-краеведческой экспедиции «Отечество», создавая новые школьные музеи. Любовь к родному краю и стремление к его познанию были

и будут всегда, при любых социальных условиях.

Правда, не обошлось и без потерь. Школьные музеи во многих случаях утратили одну из основных форм работы – полевые исследования. Юные краеведы стали чаще обращаться в музеи, архивы, библиотеки, изучать документы собственного музея. Но перестали при этом принимать участие в краеведческих походах и научных экспедициях. Появился даже термин «домашнее краеведение». Мало того, в Союзе краеведов России утверждают о существовании музейного и архивного краеведения, что противоречит сути самого краеведения. Краеведение на то и есть КРАЕВЕДЕНИЕ, что оно призвано изучать, изведывать свой край своими собственными наблюдениями на основе научно разработанных методик в области истории, географии, литературоведения, археологии и т.д. И отрасль, вид краеведения определяется по профилю научной дисциплины: историческое, географическое, литературное, художественное и др. Работа же в музеях и архивах – необходимая составная часть краеведческого поиска. Называть краеведение музейным или архивным – означает отрывать исследователей от познания самого края, своей местности. Сиди себе в архиве или музее и переписывай, что уже открыто и зафиксировано. Такая позиция приводит к выхолащиванию краеведения. Наше движение «Отечество» называется туристско-краеведческим. Следовательно, должны быть краеведческие походы, туристские слёты, научные экспедиции. Об этом и пойдёт речь в следующем разделе.

#### *Полевые краеведческие исследования*

Полевые краеведческие исследования предполагают работу в «поле», то есть вне стен музея, за его пределами: в экспедиции, походе, дальнем путешествии или по месту жительства.

Основное отличие полевой работы от других видов краеведческих исследований заключается в том, что в полевых условиях фиксируется вся первоначальная информация о среде бытования, происходящих событиях, деятельности людей, об эволюции в природе, изменениях в хозяйстве и бытовой жизни. От того, насколько своевременно и достоверно зафиксирована эта информация, зависит всё содержание как самой краеведческой работы, так и форм использования полученной информации в образовательно-воспитательном процессе.

При этом в полевых условиях следует только фиксировать происходящие события и не давать оценку. Оценка будет дана позднее в процессе дальнейшего изучения.

Важное значение при полевых исследованиях имеют полевые документы, от чёткости заполнения которых зависит вся дальнейшая работа в музее — учётно-хранительская и по использованию найденных предметов и полученной информации.

Организуя полевые исследования, прежде всего, определяется тематика изучения края и составляются планы работы — перспективный и текущий. Осуществление плана начинается с изучения среды бытования будущего места проведения полевых исследований. По источникам (в том числе по документам архивов) и литературе (научной, краеведческой) изучается природное и географическое положение, социально-экономическая и культурная обстановка, традиции и обычаи населения, особенности уклада жизни. Рассматривается и периодическая печать региона. Затем устанавливаются связи с местными краеведами. Только после этого можно выходить в «поле» — организуется экспедиция или краеведческий поход.

В «поле» работа начинается со встреч с местными краеведами, учителями, ра-

ботниками культуры, журналистами или старожилами, обладающими необходимой для нас информацией. В ходе таких встреч выясняются знатоки края или обладатели предметов музейного значения.

Обращаясь к знатокам, не следует сразу приступать к сбору информации. Вначале выясняется, что за человек, к которому мы намерены обратиться, каково его здоровье, есть ли у него свободное для общения время, каковы его характер и наклонности, привычки и увлечения. Всё это поможет собеседованию, найти тот самый заветный «ключик», с помощью которого человек может «открыться» и откровенно рассказать всё, что нас интересует. Для этого надо войти в доверие к собеседнику, который должен убедиться, что к нему пришли не ради праздного любопытства, а с целью изучения и получения информации, необходимой музею. Близкое знакомство может состояться, если пожилому человеку будет оказана какая-либо помощь. Можно принести воды из колодца, наколоть дрова, прополоть грядки, сходить в магазин и т.д. Необходимость такого подхода диктуется тем, что человек, которого мы условно называем информатором, должен психологически настроиться на предстоящую беседу, вспомнить события, о которых он намеревается рассказать, продумать, что при этом подготовить: документы, фотографии, личные вещи или предметы домашнего обихода, а может быть, и передать их в школьный музей.

Когда все подготовительные условия соблюдены, можно договориться о встрече в удобное для информатора время. Встреча эта и собеседование должны проходить в благоприятной, доброжелательной обстановке. Следует проявить искреннее участие в судьбе человека, чуткость и внимание к нему, терпеливость и уважение к личности собеседника.

Если наш собеседник поймёт важность изучаемого нами вопроса, почувствует внимание к его личности, он сам с повышенной заинтересованностью расскажет всё, что знает, поможет узнать имена других информаторов.

Условия вхождения информатора в доверие к юным следопытам необходимо соблюдать не только ради информации, её полноты и разносторонности, но и для понимания среды бытования, условий его жизни. Для краеведа важно изучить конкретный социальный срез. Одна сторона дела — информация, которую мы получаем. Другая — условия, в которых живёт человек, его взаимоотношения с родственниками, соседями, представителями власти. Раздражительный, обиженный жизнью человек может отказаться от собеседования. Доброжелательный, наоборот, с охотой может поделиться необходимой информацией. Встречаются и тщеславные люди, которые могут воспользоваться проявленным к нему вниманием в личных, порой корыстных целях. Они могут рассказать о своих подвигах, на самом деле не существующих, выдать ложную легенду о предмете, надеясь, что о нём будут рассказывать в музее или напишут в газете.

Всё это необходимо учитывать при проведении краеведческих собеседований. Каждую беседу с информатором следует проводить избирательно с учётом его психологических особенностей, возраста, профессии и т.д. Одно дело — ветеран войны, умудрённый жизненным опытом, но со слабым здоровьем и, возможно, со слабой памятью. Другое — молодой специалист, отлично знающий свою профессию, но не умеющий общаться с людьми. Разный уровень информации излагают красноармеец и полковник в отставке, тракторист и председатель колхоза или руководитель предприятия, солдатская вдова и дети

фронтовиков, местный собкор или профессиональный журналист.

При организации собеседования следует соблюдать методику получения информации. Первый методический приём — подготовка информатора к собеседованию, вхождение к нему в дружеское расположение. Второй — технология самой беседы.

Исходя из предварительно полученной информации в ходе изучения среды бытования, намечаем вопросы, которые намереваемся выяснить. При этом следует учитывать, что собеседник может выходить за пределы задаваемых нами вопросов. Перебивать его, прерывать рассказ не рекомендуется. Терпеливо выслушивая, тем не менее соблюдать направление, тематику беседы. Иногда для этого требуется несколько встреч.

Беседу можно записать на диктофон или заснять на видеокамеру. Но если нет фиксирующей аппаратуры или она отказала по какой-либо причине, запись беседы проводится вручную и оформляется вначале в рабочих блокнотах или тетрадях, а затем в тетради записи воспоминаний и рассказов.

Оптимальным является вариант, когда беседу ведут три человека. Остальные члены краеведческой группы выполняют свои обязанности. Фотограф фотографирует, художник делает зарисовки, топограф снимает план и т.д.

Каждый из ведущих беседу выполняет свою задачу. Один задаёт вопросы и при этом ничего не записывает. Для него важно раскрыть намеченную тему. Он должен обладать коммуникабельностью и терпением. Двое других — летописцы. Они в беседу не вступают. Для них важно успеть поочерёдно всё зафиксировать. При этом один летописец записывает ответы на вопросы 1, 3, 5 и т.д., другой фиксирует ответы на вопросы 2, 4, 6 и т.д.

Когда беседа закончена, обе записи следует объединить в один общий рас-



сказ. Затем необходимо вернуться к нашему информатору и сверить текст. У него могут появиться дополнения. Он может внести исправления, устранить ошибки. Когда текст им выверен, следует попросить собеседника заверить текст собственноручной записью, поставить дату и расписаться. В этом случае записанные воспоминания или рассказ становятся документом, созданным в ходе полевого исследования. Документ этот хранится в основном фонде музея как подлинник. Вносить в текст какие-либо изменения уже нельзя. Информацию, зафиксированную в тексте, можно использовать в разных целях: при проведении бесед в школьном музее, на тематическом вечере, при подготовке доклада на краеведческой конференции и т.д.

Кроме тетради записи воспоминаний и рассказов необходимо заполнять и другие полевые документы<sup>1</sup>. Это полевой дневник, полевая опись, тетради фото-, фоно-, кино- или видеофиксаций.

В полевом дневнике фиксируется ход краеведческого поиска с записями на каждый день: где ведётся исследование, что намечено, как выполнено, какие встретились проблемы. В дневнике указывается, в каких других полевых документах зафиксирована полученная информация. Если записаны воспоминания, указывается номер и страницы тетради записи воспоминаний и рассказов. Если проведена фото-, фоно-, кино- или видеосъемка, указывается название фиксирующей аппаратуры и учётные обозначения. Если скомплектованы коллекции, указываются номера каждого предмета в полевой описи.

Тематика краеведческих исследований неисчерпаема. Это история и география края, литература и народное де-

коративно-прикладное искусство, быт и нравы, спорт и художественная самодеятельность, геология и археология, этнография и хозяйственная деятельность, архитектура и градостроительство, книжная культура и устное народное творчество, торговля и предпринимательство, медицина и образование, религия, народные промыслы и т.д.

При этом необходимо учесть одно важное обстоятельство. Не следует заниматься изучением той или иной темы в целом. В каждой теме нужно определить конкретную задачу. Например, при изучении истории просвещения в крае, составляем летопись событий в одной школе, изучаем биографию одного учителя или учительской династии, исследуем организацию работы школьной производственной бригады. В теме литературного наследия изучаем творческую биографию местного писателя, прослеживаем современное состояние своей местности, описанной в литературе в прошлые годы, исследуем литературное творчество выпускника своей школы и т.д. Важным направлением краеведческого исследования в истории Великой Отечественной войны может быть изучение жизненного пути детей войны, дедушек и бабушек, прадедушек и прабабушек, на чью долю выпало суровое военное детство. При изучении родословий познаются семейные традиции, род занятий предков, их духовный мир, творческие и производственные достижения и вклад в развитие края.

По результатам исследований пополняются фонды школьного музея, публикуются статьи в местной печати, издаются сборники, проводятся, дополняются экспозиционные комплексы, проводятся краеведческие конференции. Кроме

<sup>1</sup> Подробнее см. об этом: Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. М.: ФЦДЮТиК, 2005. С. 66–77.

того, материалы исследований используются не только самим музеем, но и всей образовательно-воспитательной работой учебного заведения.

Краеведческие конференции предполагают, прежде всего, научные сообщения. В них раскрываются проблемы исследований, содержание конкретной темы, новые открытия. Участники конференции пополняют и углубляют свои знания, овладевают новыми формами и методами краеведческого поиска, определяют дальнейшие направления исследований.

Руководителю школьного музея следует заботиться о том, чтобы юные краеведы овладевали научными методами исследовательской работы, познавали свой край в ходе самостоятельного изучения темы. Доклады и сообщения должны соответствовать научным требованиям. В них раскрывается историография вопроса, актуальность исследования и новизна темы, самостоятельность и методика исследования. Необходимо показать путь краеведческого поиска и какое сделано при этом новое открытие. При использовании источников и литературы необходимо соблюдать научно-справочный аппарат и правила библиографического описания.

Для школьного музея доклады и сообщения важны ещё и потому, что они включаются в музейный фонд и пополняют тем самым музейное собрание. А исследование самих музейных предметов, которые были скомплектованы в прошлые годы, является важной составной частью научно-исследовательской работы и может дать новое направление исследования. Например, «По следам старой фотографии», «За строкой солдатского письма», «О чём рассказывает дневник учителя», «Как появился в школе стереоскоп» и т.д.

Школьный музей может проводить не только тематические научные исследова-

ния, но и социологические по изучению восприятия школьниками экспозиции или различных форм работы. Методика и инструментарий могут быть самыми разнообразными, в т.ч. анкетирование, интервьюирование, опрос, собеседование, изучение мнений специалистов, наблюдение. Для наглядности результаты социологических исследований могут быть выражены в диаграммах и графиках. Но результаты эти должны быть направлены на совершенствование форм музейной работы.

Большей частью школьный музей проводит краеведческие исследования. Направленность краеведения зависит от профильной научной дисциплины. Краеведение может быть историческим, географическим, литературным, художественным, экологическим, геологическим, археологическим и комплексным. В любом случае в поисках исходной информации необходимо обращаться в архивы и музеи, изучать научную, научно-популярную и художественную литературу. А затем уже обращаться непосредственно к исследованию.

Во всяком исследовании должен быть результат, опубликованный в виде краеведческого очерка, статьи, доклада, сообщения. Школьный музей может издавать свой альманах, каталог коллекций, материалы конференций, местные летописи, альбомы, путеводители.

Для овладения методикой исследований необходимо обращаться к специалистам в научные центры, музеи, архивы и библиотеки. Специалисты нужны школьному музею не только для консультаций, но и для постоянного и долговременного сотрудничества.

Сотрудничество необходимо и с другими школьными музеями. С одной стороны — перенимать друг у друга опыт работы, с другой — проводить совместные исследования по сходной тематике.

Свои исследования школьный музей может проводить по разным темам и направлениям:

Наблюдения, исследования, эксперимент в природных условиях.

Изучение социально-экономических процессов в обществе.

Создание базы данных по исследуемой теме в электронном варианте и распечатке.

Разработка календарей природных и социальных явлений.

Написание летописей и хроник.

Подготовка краеведческих очерков, докладов, сообщений.

Написание рефератов по литературе и источникам.

Разработка краеведческих маршрутов, карт, схем, путеводителей.

Разработка словарей местных наречий, имён, названий.

Подготовка Книг Памяти.

Участие в работе поисковых отрядов по выявлению мест воинских захоронений.

Розыск имён погибших и пропавших без вести.

Участие в реставрационных работах.

Участие в установлении памятных знаков, надгробий.

Благоустройство памятных мест.

Издание научно-популярной и учебно-методической литературы для актива школьных музеев.

Проведение семинаров, круглых столов, мастер-классов для руководителей школьных музеев.

Заполнение дневника школьного музея и др.

На смену Всесоюзному походу комсомольцев и молодёжи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа и всесоюзной экспедиции пионеров и школьников «Моя родина СССР» нынешнее поколение юных краеведов принимает участие во всерос-

сийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество». Каждый школьный музей может принимать участие в одном или нескольких направлениях этой экспедиции:

Летопись родного края.

Моя родословная.

Земляки.

Природное наследие.

Юные геологи.

Археология.

Экология.

Культурное наследие.

Литературное краеведение.

Этнография.

Военная история.

Великая Отечественная война.

Дети и война.

Поиск захоронений и выявление памятных мест.

Исчезнувшие памятники России.

Исторический некрополь России.

История детского движения.

К туристскому мастерству.

Школьные музеи.

В целом, научно-исследовательская работа школьного музея выражается в трёх позициях:

исследование музейных предметов и коллекций собственного музея;

полевые (краеведческие) исследования;

социологические исследования.

В любом случае, всякое исследование должно входить в систему образования и воспитания в соответствии с задачами образовательного учреждения. ■

# НЕОБЫЧАЙНЫЕ СОБЫТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА – БЛОКАДНЫЕ СВАДЬБЫ

### Авторы:

*МОРКОВИНА ВАРВАРА, РЫЛЕЕВА ЕКАТЕРИНА, ТУРКОВА АННА, ученицы 9-го класса ГБОУ гимназии № 148 имени Сервантеса Калининского района*

### Руководитель:

*РЫЛЕЕВА ВАЛЕРИЯ ПАВЛОВНА, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии №148 имени Сервантеса Калининского района*

*Говорят, что не время жениться, война, чепуха, конечно, не время умирать только во время войны, а остальное все делать можно, и вы правильно поступили*

Из письма прадедушки Екатерины Рылеевой,  
Василия Андреевича Рылеева

**Д**ля исследовательской работы мы выбрали тему, на первый взгляд необычную, но мы считаем, что свадьбы в блокадном Ленинграде – это героический поступок, а тема любви – вечна и актуальна всегда.

В своих мемуарах «А музы не молчали: рассказывает актер» Анатолий Викентьевич Королькевич пишет: «Новобрачные в блокадном Ленинграде – это было необычайное событие! Это было поэтически-героическое событие! Жизнь шла наперекор всему страшному. Скажите – можно было подождать? Можно было переждать? Нет. Это был вызов врагу. Это был удар по врагу».

Свадьбы в блокадном Ленинграде – величайший подвиг любви. Рассказы нашего руководителя, Валерии Павловны Рылеевой, о мемуарах А.В. Королькевича и блокадных свадьбах нас вдохновили, и мы захотели узнать больше о необычайных событиях блокадного времени и рассказать о них. Даже во время войны



*Анатолий Викентьевич Королькевич  
(1901– 1977)*

*Актёр Ленинградского театра музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР. Снялся в 42 фильмах, среди которых: «Золушка», «Старик Хоттабыч», «12 стульев», «Блокада»*

*Награжден орденом Красной Звезды – за более чем 500 концертов в составе фронтовых агитбригад.*



любовь и храбрость царили везде! Подтверждением этих слов может служить наше исследование и найденные нами воспоминания, истории и рассказы.

Для нашего поколения, чьи родители родились уже в мирное время, память о подвиге жителей блокадного Ленинграда — это память не очевидцев, а их потомков. И нашим долгом является не только ее сохранить, но и передать следующему поколению. Если этого не сделаем мы — цепочка памяти прервется...

### **ХРОНОЛОГИЯ БЛОКАДНЫХ СВАДЕБ**

*Период с 8 сентября 1941 года  
по 31 декабря 1941 года*

*Согласно сведениям статистики, полученным из Комитета по делам ЗАГС Санкт-Петербурга, в период с 8 сентября 1941 года по 31 декабря 1941 года на территории блокадного Ленинграда было зарегистрировано 2223 брака.*

#### **Свадьба Гюльназ и Искендера.**

##### **Роман Герая Фазли «Ночное солнце»**

Роман писателя-фронтовика Герая Фазли «Ночное солнце» — печальная песнь о любви и героизме советских людей в блокадном Ленинграде. Здесь представлен отрывок из романа, в котором рассказывается о блокадной свадьбе Гюльназ и Искендера, состоявшейся 6 ноября 1941 года.

...За столом сидело всего пять человек. Жених с невестой и трое гостей: Зуберман, Данилов и Зина. Искендер под влиянием какого-то неведомого чувства подошел в общежитии только к Зине, уговорил ее прийти на это странное свадебное торжество. Зуберман и Данилов приняли его предложение с радостью.

Окутанный густым туманом, город был погружен в тяжелую тишину. И в доме было пока тихо. Пока. Никто не мог предсказать, что будет через несколько



**Герай Фазли  
(1925–1995)**

*Азербайджанский поэт, прозаик,  
фронтовик*

минут. Только Данилов пришел на торжество с подарком — большой и изящной куклой. Он положил ее на самый край пианино. Никто не знал, кто и что должен делать. Стол был накрыт. Время от времени гости невольно поглядывали на него, Искендер предложил выбрать тамадой Зубермана. Герман Степанович встал, чтобы произнести первый тост. Все видели, что он очень взволнован. Его длинные и исхудавшие пальцы слегка дрожали.

— Друзья, дорогие мои дети, — начал он медленно. — Мне трудно выразить словами все то, о чем я думаю и что чувствую. Но, думаю, что это даже хорошо. Потому что каждое ваше дело, каждый сделанный шаг, проявленная доблесть не могут быть выражены словами, не вмещаются в словесные рамки. Мы присутствуем на свадебном торжестве, но мало просто назвать его свадебным торжеством, оно означает вечность, торжество бессмертия. Это означает, что бы ни творили фашисты — жизнь продолжается. И никакие фашисты не в состоянии этому помешать. Я думаю, все меня

поняли. Поэтому мне так трудно выразить словами смысл всего происходящего вот в этих стенах. Разрешите мне от всего сердца поздравить вас и призвать в союзники бессмертного Бетховена, этого великого немецкого гения-гуманиста, призвать на помощь мне и вам в борьбе против другого немца, недостойного быть его потомком, — Гитлера, который вместо материнского молока всосал в себя молоко сатаны.

В величественной тишине, в которую была погружена комната, он встал. Медленным шагом приблизился к стоявшему в углу, накрытому чехлом пианино, на которое Данилов только что положил подаренную Гюльназ куклу. Герман Степанович взял в руки куклу и вручил ее Гюльназ со словами: «Дочка должна сидеть на руках у матери, а не карабкаться по пианино». Его длинные кривые пальцы вдруг ожили. Раздались первые знакомые аккорды. И снова началось единоборство белых и черных клавишей. Бетховен с рассыпавшимися по плечам длинными волосами будто встал лицом к лицу с Гитлером, с его зачесанным набок редким хохолком и густыми черными усиками.

С последними аккордами Герман Степанович обернулся к собравшимся: он походил на гонца, возвестившего о победе Бетховена. Ему сопутствовала торжественная тишина, а затем дружные аплодисменты.

Теперь поднял бокал Данилов:

— Выпьем за жизнь! Выпьем за солнце! За свет, что излучает музыка Бетховена, да еще в таком исполнении. Пусть этот свет всегда сияет над головами Искендера и Гюльназ.

Тихонько звякнули, коснувшись друг друга, бокалы. Гюльназ осушила свой бокал. Она впервые в жизни пила вино.

Пир понемногу разгорался. У Германа Степановича оказался приятный голос. Он спел русскую песню. К нему присо-

единились все, кроме Гюльназ. Когда был пропет второй куплет, она не выдержала. Прислушиваясь к словам Искендера, сначала несмело стала подпевать.

Песню сменила танцевальная музыка. Тамада начал играть со свойственным ему вдохновением. Искендер с Гюльназ изумленно смотрели на него, еле удерживаясь на месте. И вдруг Гюльназ, подняв вверх руки, начала танцевать, сопровождая томными взглядами движения своих пальцев. Порой, обернувшись, она взглядывала на Искендера, готовясь, сейчас я приглашу тебя на танец. Но Искендер, не дожидаясь ее приглашения, встал и в такт с музыкой начал как бы преследовать невесту. Гюльназ, с тонким кокетством уклоняясь от него, призывно звала за собой. Оттого ли, что давно не танцевали, или по какой-то другой причине, они никак не хотели покинуть середину комнаты.

Гюльназ забыла, что невеста не должна много танцевать. Она забыла не только это. Теперь ей казалось, что она в разукрашенном паланкине, запряженном белым и черным жеребцами, под волшебные звуки бубенчиков летела к звездам. На белом коне было черное седло, на черном — белое, у одного в гриву были вплетены белые, у другого — черные ленты. Гюльназ из-за ширмы, занавешенной красным покрывалом, глядела в бесконечность. Чарующие мелодии танца «вагзалы» возносились к звездам.

Вдруг паланкин покачнулся и с седьмого неба стал спускаться на землю. Гюльназ содрогнулась, услышав неожиданный сигнал тревоги, бурные звуки «вагзалы» потонули в нем. И вспомнила: она здесь, в Ленинграде. «Что теперь будет? Наша свадьба прервется на середине?» Она с испугом и волнением посмотрела на Искендера, потом перевела взгляд на Сергея Марковича, затем на Германа Степановича. Нет, страх ее был напрасен. Ни на одном лице она не уви-

дала и следа того ужаса, который только что ощутила сама. Вместе с тем Герман Степанович поднялся с намерением уйти. Следом за ним встали Данилов и Зина. Запретный час в городе давно уже ликвидировался сам по себе, по ночам, то есть после того, как стемнеет, на улицах не было людей. И поэтому гости спешили добраться до своих домов, пока на город не посыпались снаряды.

В дверях Герман Степанович остановился:

— Если завтра вы выберете время, приходите послушать старого Бетховена. Это важно еще и потому, что после свадьбы люди обычно отправляются в свадебное путешествие. Поехать вы никуда не можете. Все дороги закрыты. У нас остался лишь один путь, куда не закрыта дорога, — в мир музыки, в мир поэзии. Бетховен и Низами. — И, уже взявшись за дверную ручку, он обратился к Зине: — Зиночка, ты тоже приходи. Завтра после шести я вас всех жду!

— Если все будет хорошо, обязательно придем, — за всех ответил Искендер.

Герай Фазли. Семизвездное небо: Романы / пер. с азерб. — М.: Советский писатель, 1986. — 400 с. 331–333.

### **СВАДЬБА НА ВЫБОРГСКОЙ**

*Глава из книги А.В. Королькевича*

*«А музы не молчали: рассказывает актер»*

Запись в дневнике (без числа): «Декабрь 1941 года. Были на свадьбе. Шли с Петроградской под обстрелом на Выборгскую. Нина Болдырева боялась за свой чайный сервиз...»

Ехали с фронтового концерта, было уже темно. Остановились у болдыревского дома, на Кировском. Ощупью забрались на третий этаж, в квартиру Нины Ивановны. При копилке торопливо, но тщательно упаковали чайный фарфоровый сервиз — подарок новобрачным.

Новобрачные в блокадном Ленинграде — это было необычайное событие! Это было поэтически-героическое событие! Жизнь шла наперекор всему страшному. Скажите — можно было подождать? Можно было переждать? Нет. Это был вызов врагу. Это был удар по врагу.

Предстоял длинный путь. Мы с Ниночкой Болдыревой окунулись во тьму и пошли на Выборгскую. На перекрестке нас остановил патруль.

— Ваши документы! Куда направляетесь?

— На свадьбу, — ответили мы радостно.

— Куда, куда? — спросили подошедшие бойцы из патруля. — На свадьбу?

— Ну и сумасшедшие! — сказал кто-то.

— Нет, — ответили ему, — не сумасшедшие, а молодцы! Передайте им наш боевой привет и поздравления, а вам — счастливого пути!

И в это время начался обстрел.

— Может, обождете? — спросили нас бойцы.

— Нет, это не так уж далеко, но в стороне. Мы торопимся.

— Ну, счастливо вам донести хрупкий подарок, — улыбаясь, сказали бойцы.

Кругом грохотало. А нам было весело: мы шли на свадьбу.

Вспышки от взрывов в какой-то мере освещали нам путь. И только Нина Ивановна, спотыкаясь, охала: она боялась за свой сервиз.

И вот мы у цели.

Мы думали, что опоздали, и придем, как говорится, «к шапочному разбору». А оказалось — нас ждали. Новобрачные были уверены, что мы не подведем, не омрачим их торжества. Как хорошо мы сделали, что пришли! Мы были не чеховскими «свадебными генералами», мы были уважаемыми, любимыми артистами, а новобрачные и их друзья были нашими так называемыми «поклонниками». Мы часто у них выступали. Это

было энское учреждение, которое вносило большой вклад в дело победы над врагом.

Невеста в белом платье. На груди вместо цветка красовалась маленькая зеленая елочная веточка, а на ней крошечная, слегка пожелтевшая шишечка. Жених — в белой рубашке, тщательно выутюженном костюме, с такой же елочной веточкой.

Мы садимся за свадебный стол. Свадебный стол! Он накрыт по всем правилам мирного времени. Белая скатерть, графины с какой-то зеленой жидкостью, рюмки, фужеры и посередине — большое белое блюдо, наполненное красной свеклой. Свекла — вот это сюрприз! Свекла — это деликатес! Это... Но потом оказалось, что свекла только сверху, тоненьким слоем, а внизу турнепс... тоже съедобная штука.

В блокаду ели всё: дуранду — она тут уже присутствовала, шроты (не шпроты! Прошу не путать. Шроты — это дуранда дуранды, то есть вытяжка из дуранды), студень из клея.

Я несколько отвлекусь. Вспомнил один забавный случай. Как-то прохожу по Сенной площади, смотрю — большая очередь у шорной лавки. Подхожу и у старушки спрашиваю: «Бабушка, что тут дают?» Она отвечает: «Хомуты, милый, хомуты». — «А зачем тебе, бабушка, хомуты?» — «А как это — зачем?» — отвечает старушка. — Из них студень, милок, варят. Очень, говорят, питательный!»

Ну, так вот... Комната освещалась забавными светильниками — бутылки с керосинной смесью, пробка, фитиль, металлический предохранитель. В общем — замысловатая конструкция. Этих коптилок в Ленинграде было много — каждый конструировал сам, как мог. Но эти светильники были сделаны по всем правилам блокадного искусства, то есть экономичными и некоптящими.

С большинством гостей мы были знакомы. Это всё были друзья и сослуживцы новобранцев. Народу село за стол человек двенадцать — пятнадцать.

Хлеба не было. Вместо хлеба у каждой тарелочки лежала небольшая черная лепешка из дуранды, поджаренная, видимо, на постном масле.

Наступил момент, когда была подана команда поднять бокалы. Я взял свою рюмку, наполненную зеленой жидкостью, с любопытством понюхал и почувствовал какой-то странно знакомый запах... парикмахерской. Переглянулся с соседом, он тоже, видимо, не разобрал, что это. Я потянул немножечко, почмокал — вода! Кисло-горькая вода. Ну и «опрокинул». С аппетитом съел турнепс, приправленный красной свеклой, пожевал дуранду, еще одну рюмочку выпил за здоровье молодых. Первая была, конечно, за победу!

Потом выяснили рецепт витаминного ликера. На ведро хвойной настойки два флакона цветочного одеколона. При такой дозировке не охмелеешь!

За столом долго не сидели, так как стол был, не в обиду будь сказано хозяевам, в основном бутафорский. Но каждый понимал ситуацию. Завели патефон и стали танцевать. А фашисты делали свое грязное дело. Они посылали снаряд за снарядом, а мы плевали на них и танцевали, пели песни, вспоминали смешные рассказы, веселились, как на свадьбе... до утра!

Королькевич А.В. А музы не молчали: рассказывает актер / А. В. Королькевич. — Ленинград: Лениздат, 1965. — 215 с. 103–106.

### 1942 ГОД

*Согласно сведениям статистики, полученным из Комитета по делам ЗАГС Санкт-Петербурга, в 1942 году было зарегистрировано 3395 браков.*



**Блокадная свадьба Алексея  
Яковлевича и Аполлинаруи Анисимовны  
Мещериных**

*Из воспоминаний Аполлинаруи  
Анисимовны Мещериной*

В 1942 году в блокадном городе Аполлинария Анисимовна встретила своего будущего мужа. Ее направили в госпиталь за медикаментами, а она не знала, где он находится.

— В воинской части ко мне подошел офицер и спросил, что мне нужно. Я сказала, что ищу госпиталь, и тогда он вызвался меня проводить.

Она очень удивилась, когда, выйдя из госпиталя, увидела, что офицер ее ждет. Он представился Алексеем, показал, где можно переночевать. И на другой день снова встретил фельдшера, но уже с более конкретным предложением — руки и сердца.

— Он мне говорит: «Выходи за меня замуж». Я возмутилась: «Как так, я же вас не знаю!» На это он ответил: «Зато я вас хорошо знаю». Потом-то уж я поняла, что он соврал, откуда ж ему меня знать?!

Подумать над предложением он дал ей пару часов. «Мне шел тогда 22-й год, война еще не кончилась. И меня никто еще не звал замуж. В общем, я взяла да согласилась».

Тянуть со свадьбой не стали. Алексей сразу взял машину у командира части,

и жених с невестой поехали в загс и расписались. Вместо праздничного застолья открыли банку консервов да еще чай попили. А в подарок молодоженам принесли пух, который они разделили и сделали две подушки. Но сразу же их ждало расставание — ему нужно было ехать в свою часть, а ей — в свою. И так до конца войны они были далеко друг от друга.

(...) Случайная встреча оказалась судьбоносной, вместе с Алексеем Яковлевичем Аполлинария Анисимовна прожила 51 год. «Наверное, это была любовь с первого взгляда, ведь мы с ним два дня всего знакомы были! — говорит она. — Он был очень талантливый и умел играть на всех инструментах. А дочку он сам назвал. Дал ей три буквы своих инициалов Мещерин Алексей Яковлевич — вот так и появилась Мая».

Воспоминания опубликованы на сайте газеты «Волгоградская правда». <http://vpravda.ru/News/Society/14786>

*Из воспоминаний Валерии Владимировны  
Павловой (Евтушек)*

«...Осенью 1942 года люди, немного отъевшись на огородах, стали жениться. Я уже отмечала, что мать была тесно связана с начальством завода им. Лепсе. Это были три друга — директор Шурик Качачев (армянин), начальники цехов Боря



**Алексей Яковлевич и Аполлинария  
Анисимовна Мещерины**



**Нина Ивановна Евтушек**

Платонов (русский) и Дода Моделевич (еврей). Первые двое женились на своих секретаршах, а Дода Моделевич стал ухаживать за матерью, тем более, что она навещала его, когда у него болела нога — он обжёг ее в своем литейном цехе, когда расплавленный металл попал ему в сапог. Так у меня появился отчим».

Воспоминания опубликованы на сайте Санкт-Петербургского подворья монастыря Оптиная Пустынь. <http://www.rp-c.ru/index.php?id=548>

### **1943 ГОД**

*Согласно сведениям статистики, полученным из Комитета по делам ЗАГС Санкт-Петербурга, в 1943 году был зарегистрирован 8201 брак.*

#### **Берга Игоревна и Зиновий Абрамович Горловские**

«Регистрация брака состоялась 6 февраля 1943 года в ЗАГСе на Чайковского. Познакомились 18 октября 1942 года в день рождения мужа, а свадьба состоялась в день рождения жены, ей исполнилось 20 лет в этот день. Свидетелей, свадебных нарядов не было. Кольцо было только у невесты — ей его отдала мама. Был маленький букетик из веточек комнатных растений. Свадьба была из 12 человек».

#### **Свадьба Ярослава Сергеевича Николаева и Марии Григорьевны Петровой. 2 мая 1943 года**

*Из воспоминаний Ларисы Ярославовны Николаевой — дочери народной артистки России Марии Григорьевны Петровой*

«...Знакомая актриса В. Стрешнева познакомила блокадного художника Ярослава Николаева с Марией Григорьевной, которую он попросил позировать ему для картины “Пурга”».

(...) Мария Григорьевна читала художникам классику, скрашивая их

будни. В мае 1943 года они решили пожениться. Когда они шли в ЗАГС, начался обстрел, их остановил милиционер и оштрафовал за нарушение общественного порядка — хождение под обстрелом, после чего они продолжили свой путь к намеченной цели бегом. Свадьбу устроили в Союзе художников. На столе, накрытом белой скатертью, стояли бумажные тарелочки с нарисованными необычными для блокады кушаньями, а рядом пайки хлеба и горящие свечи... Мария Григорьевна стала героиней многих его портретов, которые находятся сейчас в экспозиции Русского музея. Штраф оказался счастливой приметой: они прожили вместе 35 счастливых лет. Судьбы этих двух талантливых людей сплелись в проверенный временем гармоничный союз. Мне посчастливилось вырасти в семье двух необычно талантливых людей».

Полный текст интервью с Л.Я. Николаевой, в рамках передачи «Гости студии» христианской радиостанции радио «Мария» (1053 кГц, Санкт-Петербург). URL: <http://www.radioportal.ru/node/60840?language=en>

*Рассказ Марии Григорьевны Петровой из сюжета киножурнала «Ленинградская кинохроника». 1986. № 19*

«Мне хочется рассказать об одном случае, который произошел со мной очень давно: 2 мая 1943 года. Была война, была блокада, поэтому были обстрелы, были бомбежки, и мы с Ярославом Сергеевичем продолжаем идти по Ленинграду к улице Герцена, где находится Союз художников, Герцена, 38. И в начале этой улицы мы встречаем председателя Союза художников Владимира Александровича Серова, который делает удивленные глаза и спрашивает: “Ребята, откуда вы, ведь обстрел?” Ярослав гордо говорит: “Володя, мы из ЗАГСа”. Володя делает соответствующее выражение лица и говорит:

“Вас ждет стол”. Мы входим в мастерскую Ярослава Сергеевича, где художники приготовили нам свадебный стол. Что же мы видим? Мы видим накрытый стол скатертью и на нем икра, рыба, еще, еще рыба, масса яств. Глаза разбегаются, но потом привыкают, что это все нарисовано, вернее написано, изумительно написано большими художниками масляными красками, а в середине стола — маленькая тарелочка с подлинным ленинградским блокадным хлебом».

Сюжет киножурнала «Ленинградская кинохроника», 1986, № 19, можно увидеть на сайте Архива кинохроники и документальных фильмов URL: <https://www.net-film.ru/>

### **Свадьба Сергея — моряка-подводника и Клары. Весна 1943 года**

*Алексей Яблочко. «Прощай... Блокадный роман»*

«...И вот пришел день их свадьбы. Собрались все в комнате, где жила Клара: света, воды, тепла не было, всё было по-

крыто тёмной тканью (для светомаскировки, а также из-за отсутствия мыла для стирки). Светлыми были только люди — гости той блокадной свадьбы.

Стол по блокадным меркам был накрыт роскошно: тарелки с винегретом, варенная картошка с солёными огурцами, принесенные краснофлотцами пайки (сало и черный хлеб), даже соевые конфеты и плитка шоколада на десерт. Выпивки тоже хватало — бутылка грузинского вина и две баклажки водки. Подарки, принесенные молодоженам были поистине царскими: матросы подарили им свою месячную норму — по куску хозяйственного мыла, а офицеры — два куска мыла туалетного! Кушали понемножку, зато веселились от души. Сергей чудесно играл на гитаре и пел цыганские песни, Вениамин блистал со своей чёткой, да и другие ребята были задорны и веселы.

В разгар свадебного торжества кто-то включил репродуктор и оттуда раздались музыка и слова только-только написанной и впервые исполняемой песни Соловьевы — Седого:



**Художник Ярослав Сергеевич Николаев: Автопортрет, 1942 г.,  
и портрет М.Г. Петровой, 1942 г.**

*Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой мелькнёт за кормой  
Знакомый платок голубой.*

В комнате стояла тишина. Я смотрела на этих ребят, как теперь понимаю, совсем мальчишек, которым в ближайшие недели предстояло именно это прощание с любимым городом перед трудным и смертельно опасным походом. Лица их стали суровыми, глаза потупились — каждый молча думал о своём...»

Рассказ опубликован на сайте Проза.ру:  
<http://www.proza.ru/2014/02/05/216>

**Свадьба и венчание Варвары  
и Александра Фроловых.  
20 июня 1943 года**

*Отрывок из статьи Сергея Долинина  
«Блокадное венчание»*

«...Весной 1942-го произошло неожиданное событие: Варвара встретила Александра Фролова, от которого у нее всю первую блокадную зиму не было известий. Радость была неопишуемой: живы! Еще блокада Ленинграда не была полностью снята, а 20 июня 1943 года бывшие одноклассники расписались в загсе, а затем обвенчались в Князь-Владимирском соборе на Петроградской стороне.

“Мы были так воспитаны, — рассказывает Варвара Митрофановна. — Инициатива принадлежала мне: мои родители не могли допустить брака без церковного венчания. И вообще во время блокады я регулярно бывала в церкви. А до войны пела в церковном хоре, в храме на набережной Лейтенанта Шмидта...

Когда мы выходили из собора после венчания, возле входа стояли мальчишки. Я испугалась, что сейчас они будут дразнить и издеваться. А оказалось, что специально ждали, чтобы поздравить. Они хором сказали: “По-здрав-ля-ем!”.

И это было очень трогательно и приятно. Мне так хотелось их отблагодарить, но было нечем — никакой еды у нас с собой не было, а тогда именно это было самой большой ценностью”.

А после венчания было застолье. Чтобы организовать его, участники праздника стали донорами. Все, кто мог, сдали кровь и получили усиленные пайки; и молодожены тоже!»

Статья опубликована на сайте газеты «Санкт-Петербургские ведомости»: [https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/blokadnoe\\_venchanie/](https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/blokadnoe_venchanie/)

**Свадьба Николая Александровича  
и Людмилы Федоровны Крюковых.  
23 июня 1943 года**

«Блокадники называют лето 1943 года огненным. Шли чудовищные обстрелы, снаряды рвались на улицах каждые 25 секунд, бомбежки практически не прекращались, город пылал. И именно тогда, 23 июня, в осажденном, голодном, но не сдавшемся Ленинграде играли свадьбу Николай Александрович и Людмила Федоровна Крюковы.

Торжества проходили в два этапа, по законам военного времени и города-фронта. Жених — старший лейтенант стрелковой дивизии, минометчик — получал специальные разрешения у всех своих командиров. Невеста тогда уже служила бухгалтером в банке. Город-то был жив, несмотря на все усилия немецкой пропаганды, снаряды, страшнейший голод и холод зимой. Девятнадцатилетняя Людмила ни у кого не спрашивала разрешения, но вынуждена была отправиться с работы, чтобы сделать прическу. Парикмахерская была в двух остановках от дома, обратный путь после наведения красоты занял почти три часа — начался очередной налет. А невеста так и шла под осколками и шрапнелью, почти нигде не



задерживаясь. Про такое говорят — это судьба. Что там было на свадебном столе, она уже не помнит. Запомнился только непрекращающийся вой снарядов, светомаскировка на окнах и мысль — вот сейчас нас и убьют. Потом она провожала мужа в полк с «площади смерти». Так тогда называли ленинградцы место перед Финляндским вокзалом, где сейчас стоит памятник Ленину».

Статья опубликована на сайте газеты «Совершенно секретно — версия в Питере». № 17 от 09.05.2005 <http://www.kohkpetho.ru/versia.php?article=3511>

### **Свадьба Елены Васильевны Орчинской. Лето 1943 года**



*Елена Васильевна Орчинская — жительница блокадного Ленинграда, ветеран службы судебных приставов. Имеет 15 наград, среди которых медаль «За оборону Ленинграда», знак «Житель блокадного Ленинграда».*

Первый и самый страшный блокадный год я пережила в городе. Летом 1942-го меня взяли в армию. Наша зенитная часть стояла у Пулковских гор. Сначала я носила донесения: каждый день ходила с Пулковских гор на Охту. Потом работала телефонисткой, передавала сообщения разведчиков. В одной части со

мною служил разведчиком Юрий Никулин. Ох, до чего хороший человек был! И чувство юмора необыкновенное — мог по несколько часов без остановки анекдоты рассказывать.

Что ни говори, а жизнь продолжалась. Там, в своей батарее, я познакомилась с мужем, старшиной Советской армии. В 43-м мы поженились. Нам ребята где-то добыли на свадьбу бочонок пива! До сих пор удивляюсь, где они могли его взять. И стены в землянке выложили ромашками, чтобы не было видно земли. Вот такая свадьба!

После свадьбы я забеременела, но продолжала служить телефонисткой на линии огня. Однажды снаряд попал в нашу землянку. Разведчика, что сидел от меня справа, ранило в ногу, а связисту, который сидел слева, повредило локоть. Меня не задело, а ведь я уже была на пятом месяце беременности. После этого командир батареи приказал мне сложить сумку и в этот же день, отправил в город, «в декрет».

Воспоминания Елены Васильевны Орчинской записала *Александра Карастоянова*. Статья опубликована на сайте Управления ФССП России по Санкт-Петербургу <http://www.r78.fssprus.ru/cgi-bin/index.cgi?page=orchinskaya>

### **Свадьба Павла Александровича и Ларисы Михайловны Чайки. 7 августа 1943 года**

Вступили в брак и сыграли свою свадьбу 7 августа 1943 года Павел Александрович Чайка и Лариса Михайловна Лобанова. У невесты было белое свадебное платье, которое сохранилось в семье до сегодняшнего дня. Платье было сшито к школьному выпускному вечеру Ларисы Михайловны.

Благодарим Оксану Валерьевну Чайка за предоставленную информацию.



*Фотография сделана в день свадьбы*



*Свадебное платье Ларисы Михайловны  
в руках Е. Рылеевой и А. Турковой*

**Письмо А. Изотова. «В день свадьбы».  
29 августа 1943 года**

«Всю блокаду я был на Ленинградском фронте. Мне памятни Ораниенбаумский плацдарм, прорыв блокады, снятие блокады. Но особенно запомнился день 29 августа 1943 года. Это был день моей свадьбы. В августе я нахо-

дился в резерве офицерского состава Ленфронта. Стояли мы неподалеку от Витебского вокзала. Сестра у меня в это время работала диспетчером в Трамвайно-троллейбусном управлении на улице Зодчего Росси. Там я и познакомился с ее подругой, которая стала моей женой. 29 августа мы с женой зарегистрировались во Фрунзенском загсе и решили на память сфотографироваться. Договорились так: мы с ней прямо из загса идем в фотографию, а сестра и мать подойдут туда к двум или трем часам.

Фотография была на Невском проспекте, около Елисеевского магазина, на пятом этаже. Когда мы с женой поднялись наверх, по радио объявили, что начинается обстрел района. Нас вежливо попросили подождать в коридорчике.

Сразу за нами вошел морской лейтенант, в парадной форме, с кортиком на боку. Когда ему сказали, что до конца обстрела съемки делать не будут, он повернулся и пошел обратно.

Через несколько десятков секунд один за другим раздались два сильнейших разрыва. Дом задрожал, в ателье полетели стекла, а с улицы послышались крики. Я бросился вниз и увидел такую картину. Лейтенант, который только что заходил в фотографию, лежал мертвым справа от парадной. С левой стороны еще двигалась женщина с разорванным животом. На трамвайной остановке лежала грудa тел, а на самом Невском проспекте в разных местах лежали или с трудом двигались по асфальту люди. Тут еще два снаряда перелетели через здание Публичной библиотеки и разорвались на Невском.

Вместе с женой мы бросились искать среди погибших, раненых сестру и мать. Но их не было. Они появились только после окончания обстрела. К счастью, они переждали его в диспетчерской на улице Зодчего Росси.

И мы все-таки сфотографировались на память. И вот десятилетия спустя не

эта фотография стоит у меня перед глазами, а та картина, которую я увидел на Невском проспекте».

Письмо опубликовано в книге «Память: Письма о войне и блокаде» / сост. А.К. Варсобин. – Лениздат, 1985. – 688 с., ил. 484–485.

**Свадьба Сергея Николаевича и Веры  
Константиновны Гавриловых.  
15 ноября 1943 года**

Ни фаты, ни подвенечного платья у невесты не было. И обручальное кольцо муж купил Вере уже после войны. А тогда, в розовом платье, сшитом еще к выпускному школьному вечеру, 23-летняя девушка прихорашивалась у зеркала, и лицо ее освещала улыбка. В 11 часов за Верой зашел жених, и молодые люди отправились на Садовую улицу в ЗАГС Октябрьского (Адмиралтейского) района. Густыми хлопьями падал снег. Сергей бережно сжимал руку своей невесты, и, казалось, счастливее этих двоих в целом свете не сыскать.

Они долго плутали по промерзшим коридорам казенного помещения в поисках нужной комнаты. В то время желающих зарегистрировать брак было немного, регистрировали, в основном, смерти. Наконец, нашли нужный кабинет.

За столом сидела хмурая укутанная женщина. Едва взглянув на молодых людей, спросила фамилии и быстро заполнила свидетельство о браке. Затем вручила новоиспеченной семье документ и сухо бросила: «Поздравляю». Такой «радостный прием» и напутственная речь молодых лишь развеселила.

По дороге домой молодожены попали под обстрел, едва успели они укрыться от пуль в ближайшей парадной.

На пороге дома Веру и Сергея встретила тетя и, к их недоумению, посыпала им на головы зерна овса. «Чтобы ваша

семейная жизнь была счастливой», – пояснила она. К вечеру стали собираться гости. Пришли тетушки со стороны невесты и две ее подружки, а со стороны жениха были командир корабля с супругой и трое друзей-моряков. Родители Сергея находились в эвакуации.

В дверь позвонили. «Верочка, это к тебе», – крикнула из кухни мама. На пороге стоял матрос: «Поздравляю!» – зарделся он и вручил невесте букет белых живых цветов. Девушка восхищенно ахнула. Парень сумел достать цветы в ботаническом саду, очевидно, выменял их на пайку хлеба. Увидев цветы в руках у Веры, крестная, женщина необыкновенной красоты, вынула из густых черных как смоль волос декоративный букетик искусственных цветов, разломив его пополам и приколола половинку к Вериной прическе.

«Ну что вы стоите, проходите к столу», – пригласила мама Веры гостей в комнату, где стоял стол, накрытый блюдами с изысканными по тем временам кушаньями: черным хлебом и консервами с корабля. Самым главным украшением свадебного стола был винегрет. После праздничного ужина завели патефон. Молодежь танцевала под любимые, бывшие тогда в моде лирические песни Вадима Козина и Георгия Виноградова.

(...) После свадьбы Вера и Сергей виделись лишь в редкие увольнительные мужа на берег. Скучали и писали друг другу полные любви и нежности письма.

30 апреля 1945 года в молодой семье Гавриловых родилась первая дочь. В день выписки Вера слышала какой-то странный шум за окнами. В палату бежала нянечка и радостно воскликнула: «Верочка, какая ты счастливая! Война закончилась!»

Статья написана журналисткой Еленой Ветлугиной и опубликована в журнале «Петербургская свадьба». – 2009. – № 2. – С. 14–17.

## **Свадьба Максима и Ирины Будницких. 21 декабря 1943 года**

«...И каково было удивление Иры, когда на спектакль в по-прежнему работающий Театр музкомедии ее пригласил не привычный кавалер, а холодный, всегда серьезный командир.

По неизвестной им причине спектакль отменили, и пара решила дойти до части пешком. Проходя мимо ЗАГСа, Макс словно невзначай предложил своей спутнице: «Может, распишемся?». Оказалось, что он давно присматривался к очаровательной радистке, но все никак не решался рассказать ей о своих чувствах. 21 декабря 1943 года они распишались, а менее чем через месяц блокада была снята. «Лучший подарок на свадьбу!» — шутили молодожены.

Воспоминания опубликованы на сайте: Общественного движения «Бессмертный Ленинград» <http://leningradbessmerten.ru/articles/blokadnaja-lubov.html>

### **1944 ГОД**

*Согласно сведениям статистики, полученным из Комитета по делам ЗАГС Санкт-Петербурга, за 27 дней января 1944 года зарегистрировано 1059 браков.*

## **Свадьба Нины Николаевны Агафоновой и Владимира Григорьева**

На наш призыв сохранить ленинградские праздничные традиции, размещенный в социальной сети ВКонтакте, откликнулась Алла Кругом из города Красноярска. Это — ее рассказ.

Нина Николаевна — мамина старшая сестра. Была очень красивой и скромной девочкой, из многодетной семьи. Окончила школу с золотой медалью и поступила в Ленинграде в университет на юридический факультет. Окончила университет с красным дипломом и сно-

ва поступила туда же на факультет иностранных языков. Началась война. Она осталась в блокадном Ленинграде. Жила она у своей тетки по отцу. Во время блокады Нина тяжело работала. И в блокадный период познакомилась с молодым офицером Владимиром Григорьевым. Они, как она рассказывала, горячо любили друг друга.

Регистрация брака была во время блокады (подробности о свадьбе не знаю). Владимир Григорьев капитан, командир роты, по-моему, танковых войск. Их рота сопровождала блокадные грузы. Однажды Владимир приехал к Нине, дверь квартиры была открыта, а она лежала умирающая от голода. У него с собой было какое-то продуктивное довольствие. Но, как рассказывала Нина, он оставил ей только баночку сгущённого молока, чтоб заходящие люди не убили ее за продукты. Сделал в банке дырочку и положил ей под одеяло. Сказал, чтоб она не закрывала дверь и пила из этой банки по чуть-чуть, потому что если она все сразу съест, то может умереть от заворота кишок, или ещё хуже, если кто-то догадается, что у неё есть продукты... Нина выжила, но была очень слаба. Владимир оформил ее в свою часть (как, не знаю) и вывез из блокадного Ленинграда, но на него кто-то написал клевету... После разбирательств Владимира понизили в звании до рядового и послали воевать в дисбат на Ленинградский фронт. Он погиб в первом же бою. Нина этого не знала. Записалась на фронт и поехала его искать. Позже выяснилось, что он погиб.

От горя она потеряла рассудок и слегла, никого не узнавала. Прошло более двух лет, прежде чем она пришла в себя. Случилось это так: моя бабушка, ее мама, пришла домой, а Нины на кровати нет. Искали всю ночь. Нашли ее где-то далеко от дома, и после этого случая к ней вернулся рассудок. Прожила Нина интересную жизнь, работая военным



юристом. Но замуж так и не вышла.  
Скончалась в возрасте 84 лет.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*Да будет сердце счастьем озаряться  
У каждого, кому проговорят:  
– Ты любишь так, как любили ленинградцы  
Да будет мерой чести Ленинград.*

*Ольга Берггольц*

Мы достигли определенных результатов в поиске, сохранении и распространении информации о мало изученных сторонах культурной жизни блокадного Ленинграда – блокадных свадьбах.

В годы блокады в Ленинграде не только заключались браки, но также игрались свадьбы, и найденные нами материалы это подтверждают. На данный момент нами составлена хронология из 16 свадеб, сыгранных в блокадном Ленинграде. Также нам удалось найти семью, чьи родственники сыграли свадьбу 15 июля 1941 года. Зачастую обручальных колец и свадебных нарядов не было у новобрачных, невесты выходили замуж в платьях, сшитых к выпускному вечеру, да и пиршественный стол был в большей степени номинальным, но была любовь и атмосфера счастья, теплоты и праздника не смотря на то, в каких условиях игрались свадьбы. ■

\* \* \*

*Что им судьба готовит – неизвестно...  
А в сердце сквозь войну цвете весна.  
Она теперь – блокадная невеста.  
Он будет воевать, и ждать – она...*

*Цветов гостей и музыки не надо –  
Вдвоем... Лишь два часа... Он и Она.  
Любовь не заключить в кольцо блокады!  
Теперь она – блокадная жена.*

*Любовь не знает ни войны, ни смерти...  
И пусть сейчас – «другие времена»,  
Так хочется такой любви, поверьте,  
Какой их жизнь была освещена!*

*Екатерина Минина*

### **Блокадная свадьба**

*Играли свадьбу в городе блокады,  
В ней ценности считали не столами,  
И нарисованной еде все очень рады,  
Невеста с потускневшими цветами.*

*Пускай, им музыка – воздушная  
тревога,  
Зенитки пусть играют до рассвета,  
«Давайте посидим еще немного...» –  
Сказал жених, съедая крошки хлеба.*

*И не было счастливее в том доме  
Квартиры, где забыли на мгновенье  
О голоде, простреленном проеме,  
О том, как сохранится поколение.*

*Про свадьбу город так и не узнает,  
Но скоро будет мир и много хлеба.  
«Мы подождем, любовь не умирает» –  
Сказали гости тост и посмотрели  
в небо...*

*Анна Бета (Анна Глухова)*

## БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ И ЕГО КНИГА «СЕСТРА МОЯ – ЖИЗНЬ»

Автор:

МЕДВЕДЕВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, учитель русского языка и литературы в гимназии «Российская школа» г. Королева



**Борис Леонидович Пастернак**

Осенью 2018 года в сильный ливень мы заблудились, так как навигатор показывал незнакомую короткую дорогу, по которой ни разу не приходилось ездить из Москвы в Саратов. Моему счастливейшему потрясению не было предела, когда перед нами оказался Мучкап.

Выскочив из машины, я начала фотографировать округу с потрясающими скульптурами Зураба Церетели. Путь повел из Мучкапа далее в Романовку и Балашов. Боже мой! Ведь это места, которые сто лет назад посетил молодой Борис Пастернак, отправившийся за своей возлюбленной Еленой Виноград. Это места, которые дали вдохновение для написания знаменитой книги лирических стихотворений «Сестра моя – жизнь».

*У звезд немой и жаркий спор:  
Куда девался Балашов?  
В скольких верстах? И где Хопер?  
И воздух степи всполошен...*

*(Б.Л. Пастернак. «Распад», 1917)*



**Елена Александровна Виноград**

Пастернак в июле и сентябре, будучи в Романовке и Балашове, пишет стихи о своей любви, о приступах ревности, о разрыве. Поэт навсегда запечатлел и прославил их любовь.

Первый раз Борис Пастернак встретился с Леной, девочкой-подростком, недавно приехавшей к московской родне из Иркутска, в 1897 году у братьев



*Дик прием был, дик приход.  
Еле ноги доволот.  
Как воды набрала в рот,  
Взор уперла в потолок.*

Брат Елены останавливается в Балашове. Девушка регулярно навещает его в уездном городе. В начале июля Пастернак приезжает в Романовку, чтобы развеять возникшее между молодыми людьми недопонимание. А в начале сентября – ещё одно свидание поэта с любимой, теперь уже в Балашове.

*И без того душило грудь,  
и песнь небес: «твоя, твоя!»  
и без того лилась в жару  
в вагон, на саквояж.  
И без того взошёл, зашёл  
в большой душе, щема, мечась,  
большой, как солнце, Балашов  
в осенний ранний час.*

В начале октября Елена Виноград вернулась в Москву, потом началось Московское восстание, и всем стало уже не до любви. Пастернак и Виноград были менее виноваты в том, что единственным итогом их любви оказалась книга стихов «Сестра моя – жизнь» – правда, такая хорошая, что это Пастернака отчасти утешило.

Что до Елены Виноград, ей послужил утешением брак с Александром Дородновым; муж был старше, и брак ей большого счастья не принёс. Она благополучно дожила до 1987 года.

В Мучкапском районе установили памятник поэту Зураба Церетели. Первоначально скульптуру поэта планировали поставить в Москве, во дворе дома, где он проживал в течение десяти лет. Но в силу некоторых обстоятельств в столице места ему не нашлось. Тогда памятник обрел прописку в Мучкапе. ■



*Памятник Б.Л. Пастернаку в Мучкапе*



## МУЗЕЙ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ

Автор:

С.Б. НЕСТЕРОВ, д-р тех. наук, профессор



27 января 2019 года исполнилось 193 года со дня рождения великого русского писателя, классика мировой литературы М.Е. Салтыкова-Щедрина. В этот день произошло замечательное событие – было открыто новое здание музея писателя в селе Спас-Угол. До этого с 1986 года, музей существовал в сельском храме.

Современное здание музея было построено благодаря помощи губернатора Московской области А. Воробьева и главы Талдомского городского округа В. Юдина.

На открытии музея было сказано много теплых слов в адрес тех людей, которые вложили свои средства, знания и умения, чтобы в России наряду с музеями в Твери и Вятке появился еще один прекрасный музей Михаила Евграфовича.

С 2000 года музеем руководит высококвалифицированный специалист и просто неравнодушный человек Анна Николаевна Комлева.

Рядом с музеем российские скульпторы из трех городов создали скульптуры из льда по мотивам произведений писателя «Премудрый пескарь» и «Медведь на воеводстве».

На празднике присутствовали потомки писателя. От их имени слова благодарности сказала Мария Депарма. Среди участников праздника было много детей. Почетные гости перерезали алую ленточку. Участники праздника поделились на три группы. Были проведены экскурсии по территории музея. Мы посетили храм, родовое кладбище, поклонились бюсту М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В двухэтажном здании музея на первом этаже располагаются кабинеты сотрудников, помещение для интерактивных занятий с детьми. На втором этаже размещена экспозиция, посвященная детству писателя. Здесь мы посмотрели ролики о том, как создавался музей. Нас «угостили» живой русской и итальянской музыкой, которая звучала во времена дет-

ства писателя. Почетные гости оставили записи в книге посетителей.

Интересный факт. Талдомская земля соединила четырех российских гениев — П.И. Чайковского, И.Е. Репина, Д.И. Менделеева, М.Е. Салтыков-Щедрин.

Город Клин связан с именем П.И. Чайковского — здесь находится мемориальный музыкальный музей-заповедник великого русского композитора. В селе Спас-Угол в 1826 году родился писатель М.Е. Салтыков-Щедрин. В 1887 году по



*Экспонаты музея*



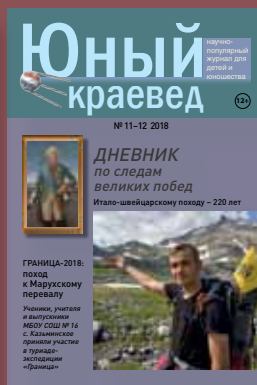
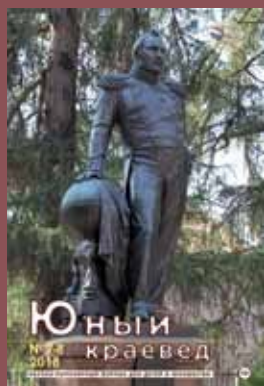
*Мастер-класс в музее*

маршруту Клин — Спас-Угол совершил свой полет на воздушном шаре знаменитый русский ученый Д.И. Менделеев. (В этом году, кстати, мы отмечаем 150-летний юбилей создания периодической системы Менделеева.) Провожал Д.И. Менделеева в полет известный русский художник И.Е. Репин, написавший акварель «Полет Д.И. Менделеева на воздушном шаре». А приземление воздушного шара произошло на территории усадьбы М.Е. Салтыкова-Щедрин, в окрестностях села Спас-Угол.

М.Е. Салтыков-Щедрин оставил нам завещание: «Пусть нас меньше почитают, но больше читают». Обязательно прочитайте «Историю одного города», «Господа Головлевы», «Пошехонская старина», «Сказки» и другие произведения великого писателя. Сегодня они также актуальны, как и во времена жизни их автора. А еще обязательно приезжайте в село Спас-Угол в любое время года, особенно на Яблочный Спас (19 августа) — храмовый праздник. Здесь вас всегда ждут. ■







# ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!  
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
в любом почтовом отделении:

Роспечать  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

Пресса России  
10460

Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)



оформить подписку на приложение к журналу:

Роспечать  
85125 (см. в блоке «Юный краевед»)

Пресса России  
91730

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >